

# ¿CÓMO ES NUESTRA MÚSICA?

Reconociendo, describiendo  
y analizando la música  
de nuestro pueblo

Para poder unir nuestra música autóctona con la alabanza a Dios y la música de la iglesia, debemos comenzar por reconocer todo nuestro **patrimonio musical**, describirlo, analizarlo y así poder utilizarlo y aprovecharlo

# CUÁNDO y DÓNDE

1. ¿En cuáles eventos o para cuáles ocasiones y en qué circunstancias se canta esta clase de canción? ¿es para fiestas? ¿es para ceremonias? ¿es para cosechas? Etc.
2. ¿Cuándo se canta esta clase de canción?  
¿A qué hora? ¿en qué momento del año?
4. ¿Cuánto dura? ¿minutos? ¿horas? ¿días?
3. ¿Dónde se canta esta clase de canción?  
¿Afuera? ¿Adentro? ¿en la montaña? ¿en la plaza? ¿en las casas? ¿en qué pueblo?
4. ¿Dónde y cuándo se originó esta clase de música? ¿se conoce la reseña y el origen?

# QUIÉN y POR QUÉ

1. ¿Hay todavía gente que compone canciones nuevas en este estilo?
2. ¿Por qué se canta esta clase de canción?  
¿Cuál es su propósito? ¿Cuáles emociones se expresan?
3. ¿Normalmente, quiénes cantan esta clase de canción? (¿Mujeres? ¿Hombres?  
¿Niños? ¿Todos? ¿Solamente especialistas?)
4. ¿Cómo se siente la gente durante la presentación (ejecución) de esta música?
5. ¿Hay público? ¿Cuántos? ¿Quiénes?

# QUÉ SE USA y CÓMO

1. ¿Qué instrumentos acompañan esta clase de canción? ¿Cuántos? ¿Quiénes los tocan? (¿hombres? ¿mujeres? ¿niños?)
2. ¿Se necesita ropa o accesorios especiales para cantar o bailar con esta música?
3. ¿Se necesita un objeto especial para presentar esta clase de música?
4. ¿Hay baile con esta clase de canción? ¿Cuántos bailarines? (¿hombres? ¿mujeres? ¿adultos? ¿niños? ¿especialistas?)
5. ¿Cómo es la coreografía? ¿Qué representa? ¿combates? ¿trabajos? ¿relaciones? ¿fases?

# COMPOSICIÓN y ASOCIACIÓN

1. ¿Estas canciones son creadas espontáneamente? ¿Se escriben con papel y lápiz? ¿soñando? ¿Quiénes las crean?
2. ¿Qué ideas sociales o religiosas (positivas o negativas) se asocian con esta clase de canción? (¿brujería? ¿inmoralidad? ¿iniciación en un rito? ¿actos buenos? ¿diversión? ¿neutral? ¿solamente para jóvenes? ¿borrachera? etc.)

3. Este estilo de canción ¿ya ha sido adaptado a letras cristianas? ¿se canta actualmente en las iglesias?
4. ¿Por qué sí? ¿por qué no?
5. Considerando la asociación (positiva, negativa o neutral), ¿se podría adaptar esta clase de canción a textos bíblicos (o letras cristianas) para usar en la iglesia?
6. ¿Por qué sí? ¿por qué no?

# Analizando la MÚSICA de la IGLESIA autóctona

- ¿Se canta en todos los cultos?
- ¿En qué momento? ¿Por cuánto tiempo?
- ¿Quién dirige? ¿Por qué?
- ¿Quién elige el repertorio?
- ¿Hay normativas al cantar? ¿Cuáles son?  
¿Por qué se aplican?
- ¿Se utilizan instrumentos? ¿Cuáles?  
¿Cuántos? ¿Por qué? ¿Hay restricciones establecidas sobre los instrumentos?

# Analizando la MÚSICA de la IGLESIA autóctona

- ¿Existe un cancionero? ¿Cómo se creó? ¿Se actualiza? ¿se usa regularmente?
- ¿Se utiliza la lengua materna? ¿En qué porcentaje? ¿por qué?
- ¿De qué temas tratan las letras? ¿En qué porcentaje? ¿Por qué?
- ¿Se utiliza música autóctona? ¿En qué porcentaje? ¿por qué? ¿Qué géneros musicales se eligen? ¿Por qué?
- ¿Se siguen componiendo canciones? ¿en lengua materna? ¿Por qué?

# Analizando la MÚSICA de la IGLESIA autóctona

- ¿Se danza en el culto? ¿Cómo?  
¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿En qué  
momento? ¿Por cuánto tiempo? ¿Hay  
restricciones establecidas? ¿Por qué?
- ¿Qué representan las danzas? ¿Qué  
significan las coreografías?

# Analizando la MÚSICA de la IGLESIA autóctona

- ¿Estarían dispuestos a componer canciones nuevas? ¿quién lo autoriza?
- ¿Estarían dispuestos a usar más su propia música y lengua? ¿Hay restricciones establecidas? ¿Por qué?
- ¿Mejoraría la vida de la iglesia si compone y se cantan nuevas canciones con letra y música autóctona? ¿Por qué?
- ¿Cómo podrían componer nuevas canciones? ¿Necesitan ayuda?