

MISTOLCITO
Libro de enseñanza
de español para 1^{er} año de EGB1

GUÍA DE TRABAJO PARA EL DOCENTE

Leonor Acuña
Paola Cúneo
Ana Carolina Hecht
Gabriela Lapalma
Lorena Mattiauda
Gladys Ojea
María del Carmen Palacios
Concepción Sierra



Programa de desarrollo integral Ramón Lista
Subprograma educación
2003

**MINISTERIO DE CULTURA Y
EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA
DE FORMOSA**

Ministro

Prof. Gilberto Bando

Subsecretaria de Cultura y Educación

Prof. Rosa Beatriz Passadore

Directora de Planeamiento Educativo

Prof. Marta Edit Paccot

PROGRAMA DIRLI

Codirectora Nacional

Lic. María Eugenia Bergera

Codirector Europeo

Lic. Roberto Bensi

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS
AIRES**

Decano

Dr. Félix Schuster

Vicedecano

Dr. Hugo Trincherro

Secretaria de Transferencia

Lic. Silvia Llomovate

Directora del Laboratorio de Idiomas

Prof. Laura Roseti

**Equipo de especialistas del Laboratorio de
Idiomas**

Coordinación general

Prof. Leonor Acuña

Especialistas

Lic. Carlos Masotta

Lic. Andrea Menegotto

Est. María del Carmen Palacios

Dr. Alejandro Raiter

Lic. Concepción Sierra

Técnicas asistentes

Est. Paola Cúneo

Est. Ana Carolina Hecht

Lic. Gabriela Lapalma

Lic. Lorena Mattiauda

Lic. Gladys Ojea

Asesoras

Dra. Ana Gerzenstein

Dra. Marta Souto

Diseño y diagramación: Beatriz Frenkel

ISBN: 987-20730-4-X

©Programa DIRLI

Todas las tareas reseñadas en esta publicación fueron desarrolladas con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

INTRODUCCIÓN

“Soy árbol lleno de frutos
como plantita i mistol”.

A. Yupanqui

El material que presentamos para la enseñanza del *español como segunda lengua* en 1^{er} año de EGB1 lleva por nombre *Mistolcito* y está compuesto por el libro del alumno, la guía de trabajo para el docente, un casete/CD con canciones y sonidos y juegos (escenario, rompecabezas, memotest y títere). Fue elaborado por el equipo de especialistas del Laboratorio de Idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en el marco de la asistencia técnica al Programa DIRLI llevada a cabo entre septiembre de 1999 y octubre de 2002. La propuesta de trabajo se completa con tres módulos de capacitación para los docentes, la *Gramática escolar de la lengua wichí* y el video *Palabras cruzadas*.

La propuesta de *Mistolcito* fue presentada por primera vez a los docentes de Ramón Lista para su análisis y evaluación en dos pasantías que se realizaron en Buenos Aires en agosto y septiembre de 2002. En esa oportunidad, grupos constituidos por maestros, MEMAs, directores y autoridades del Ministerio de Cultura y Educación de la provincia de Formosa estudiaron el material de acuerdo con la siguiente tabla:

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL LIBRO DEL ALUMNO PARA LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA

Cada grupo deberá presentar un informe de acuerdo con el siguiente temario.

1) Libro del alumno

- a) Imágenes: observar si son adecuadas culturalmente y qué tipo de dibujos es preferible y por qué
- b) Actividades: observar si falta algún tipo de actividades (describirlas), señalar qué tipo de actividades prefieren los chicos, qué actividades suelen hacer y no hemos considerado.
- c) Otras observaciones.

2) Libro del docente

- a) Analizar las descripciones de las actividades de aula y de patio y señalar qué cambios o agregados convendría hacer.
- b) Analizar las descripciones de las actividades con el libro y señalar qué cambios o agregados convendría hacer.
- c) Proponer actividades para hacer con alguna parte del libro del alumno a elección del grupo.
- d) Otras observaciones

3) Material complementario

- a) Detallar qué material del aportado por *La musaranga* estarían interesados en incorporar a su trabajo en el aula: títeres, muñecos, rompecabezas, memotest, escenario, retablo, baleros, etc.
- b) Otras observaciones.

Durante las pasantías el material fue analizado en grupos pequeños durante ocho horas, en dos horas de tutoría y en cuatro horas con el grupo total. En los talleres de cierre se dedicó un módulo a revisar las modificaciones realizadas sobre la base de las sugerencias de las pasantías. Docentes de 32 escuelas del departamento Ramón Lista pudieron ver el material que acá presentamos.

Las modificaciones solicitadas por los docentes de Ramón Lista se cuantificaron, estableciéndose así distintos tipos de observaciones:

- ✓ Las que la mayoría de los participantes acordaba modificar (Ej.: “*La nena tiene cara de vieja*”).
- ✓ Las que la mayoría de los participantes acordaba no modificar (Ej.: “*Es mejor que los dibujos los hagan diferentes personas a que un solo dibujante ilustre todo el libro*”).
- ✓ Aquéllas en las cuales no se podía establecer acuerdo acerca de si modificar o no (Ej.: “*Imágenes de osos de peluche u osos reales*”).
- ✓ Aquellas modificaciones requeridas por un número reducido de participantes pero sin el acuerdo de la mayoría (Ej.: “*Incluir más elementos de uso doméstico*”).

Para los talleres de cierre realizados en Ramón Lista se llevó el material modificado respetando las solicitudes comprendidas en los dos primeros puntos, ya que eran aquellos en los que había un acuerdo general. Se hicieron también algunos ajustes sobre la base de las demás observaciones.

Las ilustraciones del *Libro del alumno* estuvieron a cargo de Laurencia Vega, docente de wichí de Ramón Lista con amplia experiencia en la ilustración de libros de texto de uso en el departamento, y de Eliana Heredia, pintora y escultora graduada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Eliana Heredia tiene experiencia en trabajo comunitario en su especialidad, ha estado becada en Bolivia por sus trabajos en arte hispanoamericano y participó de numerosas exposiciones de pintura y escultura. Ambas ilustradoras intercambiaron ideas y sugerencias y manifestaron recíproca influencia en sus dibujos.

Participantes de las pasantías en Buenos Aires

Carlos Acevedo (Director, 34, Lote 8); Jorge Agustín Acosta (476-Las Cañitas); Vicente Acuña (EGB3 Rural/Quebracho); Sergio Aguirre (355-Tucumancito); Patricia Anrique (475-La Mocha); Maximiano Barraza (433-Barrio Nuevo); Eliseo Blanco (433-Barrio Nuevo); Mercedes Cabaña (355-Tucumancito); Mirta Cardozo (316-El Potrillo); Laureana Cornelio (316-El Potrillo); Alberta Cristana (385-San Miguel); Tiberio Cristana (477-El Breal); Analía Cuéllar (433-Barrio Nuevo); Gloria Cuéllar (CENM N°2); Juan David (433-Barrio Nuevo); Roque Díaz (441-El Sol / Trasbordo); Eduardo Duarte (CENM N°2); Urbano Duarte (433-Barrio Nuevo); Berta El Gandur (Ministerio de Cultura y Educación); Nidia Escobar (433-Barrio Nuevo); Mateo Fernández (261-María Cristina); Nilda Fernández (Directora, 384, Palmarcito); Ofelia Fernández (Directora, 433, Barrio Nuevo); Teresa Frías (433-Barrio Nuevo); Nicacio Galván (188-Villa Devoto); Patricio Galván (EGB3 Rural/San Martín); Ruben Gauna (188-Villa Devoto); Antonio M. Godoy (316-El Potrillo); Eduardo Giménez (Delegación Zonal RL); Adonías Gómez (F5-Quebracho); Alejandra González (Ministerio de Cultura y Educación); Clara González (Directora, 188, Villa Devoto); Ma. del Carmen González (453-El Chorro); Zulma González (Directora, 353, Tucumancito); Roque Guerra (453-El Chorro); Eugenia Hidalgo (433-Barrio Nuevo); Marta Landriel (F5-Quebracho); Irma Elizabeth Laporta (386-San Martín); Lorenzo Martínez (453-El Chorro); Graciela Matto (EGB3Rural-San Martín); Sebastián Méndez S. (386-San Martín); Diego Méndez (EGB3Rural-Lote 8); José Méndez (34-Lote 8); María del Pilar de la Merced (coordinadora Técnico-Pedagógica, Ministerio de Cultura y Educación); Isidro Ojeda

(Pozo la Chiva); Susana Oldenburg (453-El Chorro); Teodoro Orrábali (473-Tres Palmas); Aran Palomo (412-Pozo Cercado); Luciana Peralta (316-El Potrillo); Manuel Pérez (Tucumancito); Rafael Pezoa (Directora, María Cristina); Mirta Pintos (316-El Potrillo); Alfredo Rivenson (Director, 433, Barrio Nuevo); Miguel Ángel Rivero (Supervisor, Delegación Zonal); David Salas (476-Las Cañitas); Amancio Salas (477-El Breal); Víctor Salazar (355-Tucumancito); Filemón Santillán (455-Pozo la Chiva); Osvaldo Segovia (CENM N°2); Samuel Solitario (473-Tres Palmas); Carmelo Sosa (385-San Miguel); José Aroldo Tebe (Delegación Zonal); Francisco Torres (437-Tronquito); Oliva Torres (EGB3 Rural/Ma.Cristina); Patricio Urdiman (453- El Chorro); Carlos Vázquez (Director, Pozo Cercado); Laurencia Vega (CENM N°2); Gladys Villamayor (34-Lote 8); Nilda Villamayor (441-El Sol / Trasbordo).

Participantes de los talleres de cierre en Ramón Lista

Carlos Acevedo (34-Lote 8); Jorge Agustín Acosta (476- Las Cañitas); Claudia Aguilar (412-Pozo Cercado); Epifanio Francisco Alfonso (56-La Batería); César G.Almirón (384-Palmarcito); Raquel Almirón (284-Santa Teresa); Roberto Octavio Alvarez (453-El Chorro); Liliana del H.Anrique (476 –Pozo Charata); Patricia Anrique (475-Las Mochas); Augustín Braulio Arias (56-La Batería); Julia Argentina Báez (316- El Potrillo); Olga Mabel Báez (437- El Tronquito); Maximiano Barraza (433- Barrio Nuevo); Gladys Benítez (316-El Potrillo); Eliseo Blanco (433-Barrio Nuevo); Myrian Esther Blasco (316- El Potrillo); Norma G.Blasco (316-El Potrillo); Abel Cáceres (261-María Cristina); Silvia L.Cañete (355-Tucumancito); Mirta Victoria Cardozo (316- El Potrillo); Luis Alberto Carrizo (507); Omar Carrizo (475-La Mocha); Jerónimo Centenario (316-El Potrillo); Juan Céspedes (433- Barrio Nuevo); Victoria Cordoto (316- El Potrillo); Juana Cornelio (F/5- El Quebracho); Laureana Cornelio (316- El Potrillo); Lucio Cristana (414-Lote 1); Tiberio Cristana (477-El Breal); Analía Cuéllar (433-Barrio Nuevo); Gloria D.Cuéllar (CENMn° 2- El Potrillo); Nélica R.Cuéllar (284-Santa Teresa); Juan David (433-Barrio Nuevo); Sara David (476-Las Cañitas); Carlos A.Díaz (355-Tucumancito); Elina V.Díaz (453-El Chorro); Roque Díaz (441-El Sol/Trasbordo); María Beatriz Domínguez (316- El Potrillo); Eduardo Duarte (CENMn° 2); Urbano Duarte (433-Barrio Nuevo); Nidia Escobar (433-El Potrillo); Rosalía Esquivel (385-San Miguel); Silvio Estigarribia (384-Palmarcito); Mateo Fernández (261-María Cristina); Nilda B.Fernández (384-Palmarcito); Ofelia Nora Fernández (433-Barrio Nuevo); Julio Fleitas (419); Ramón García (476-Las Cañitas); Julián Arnaldo Gauna (316- El Potrillo); Rubén Gauna (188-Villa Devoto); Eduardo Giménez (284-Santa Teresa); Eduardo Giménez (DZRL); Margarita Rosa Giménez (316- El Potrillo); Erminia Goínes (419); Adonías Gómez (F/5- El Quebracho); Clara Noémí González (188-San Andrés); Didinio González (433-Barrio Nuevo); María del Carmen González (453-El Chorro); Ramón Ariel González (476-Las Cañitas); Zulma González (353-Tucumancito); Roque Guerra (453-El Chorro); Elizabeth Guevara (316-El Potrillo); María Elena Herrera (316-El Potrillo); Eugenia Inés Hidalgo (433-Barrio Nuevo); Perfecto Hurdiman (453-El Chorro); Hugo Oscar Ibarra (476-Las Cañitas); Nicolás Ibarra (453-El Chorro); H. Rafael Lafuente (34-Lote 8); Hermemgaudio Lafuente (34-Lote 8); Marta Landriel (433- Barrio Nuevo); Irma Elizabeth Laporta (386-San Martín); Juan Carlos Lavaque (F/5 – El Quebracho); Pedro L.López (455-Pozo La Chiva); César Martiarena (316-El Potrillo); Héctor Osvaldo Martínez (453-El Chorro); Lorenzo Martínez (453-El Chorro); Mónica V.Marzochetti (453-El Chorro); Antonia Maza (261-María Cristina); C. Medina (453-El Chorro); Diego Méndez (34-Lote 8 y EGB 3 Lote 8); José Méndez (34-Lote 8); Segundo S.Méndez (386-San Martín); Luis Minchiotti (453-El Chorro); Osvaldo Molinas (413- El Silencio); Nelson Montellano (446-El Sol); María Rosalba Navarrete (316- Barrio La Paz); Isidro

Ojeda (455-Pozo La Chiva); Susana Oldenburg (453-El Chorro); Teodoro Orrábalí (473-Tres Palmas); Arán Palomo (412- Pozo Cercado); María Inés Paredes (261-María Cristina); Florencia Peralta (316-El Potrillo); Luciana Peralta (316- El Potrillo); Humberto Pereyra (477-El Breal); Manuel Pérez (355-Tucumancito); Rafael R.Pezoa (261-María Cristina); Walter Ptakauskas (21-El Potrillo); Antonio Luis Ricarte (477-El Breal); María Elena Rivarola (261-María Cristina); José Eduardo Rivero ; Miguel Ángel Rivero (Supervisor – DZRL); R. Rodríguez Mers (477-El Breal); Alfredo Rojas (261-María Cristina); Antonia Romero (284-Santa Teresa); Jorge Rosendo (419); Amancio Salas (477-El Breal); Viviana E.Salas (34-Lote 8); Víctor Salazar (355-Tucumancito); Silvia del Rosario Sanabria (387- Pozo El Algarrobo); Azucena Elvira Sánchez (433-Barrio Nuevo); Enrique Alfredo Sandoval (433-Barrio Nuevo); Máximo Santa Cruz (386- San Martín); Filemón Santillán (455-Pozo La Chiva); Mario Santillán (284-Santa Teresa); Osvaldo Segovia (CENMn° 2- El Potrillo); E. Roa Selva (475- La Mocha); Zunilda Amancia Soraire (476-Las Cañitas); Carmelo Sosa (385-San Miguel); Alejandra Stancovich (453 – El Chorro); José Aroldo Tebe (Sec. Gral DZRL); Daniel Tognola (284-Santa Teresa); Francisco Torres (437-El Tronquito); Oliva Torres (EGB3 Rural – María Cristina); Silvia P. Torres (34-Lote 8); Patricio Urdiman (453-El Chorro); Juana Valentinuz (261-María Cristina); Esteban Vargas (34-Lote 8); R. Vázquez Cores R.(412-Pozo Cercado); César Osvaldo Villalba (441-El Sol); Gladys Villamayor (34-Lote 8); Jorge Horacio Villamayor (441-El Sol); Jorge Horacio Yusba (284-Santa Teresa).

El nombre *Mistolcito* fue sugerido por un dibujo de Laurencia Vega y por los decires de un poeta local que describe “un árbol lleno de frutos que al madurar se caen y cubren todo el diámetro de su sombra con alimento. En esa época las yicas de los niños se llenan de mistolcitos. El diminutivo le viene porque el diámetro de las pequeñas manzanitas de color rojo es menor a un centímetro, éstas se recogen una por una y se depositan en una latita hasta que se llena y luego se trasladan a la yica de acarreo.” Quisimos acompañar con el nombre del libro a los chicos que colaboran con la alimentación de sus familias participando de la recolección. También esperamos haber recolectado algo de todos los frutos de los talleres y haberlos volcado en este material.

Cada alumno tendrá su libro al ingresar a primer año, al igual que cada docente tendrá su guía junto el casete o el disco compacto para uso en el aula, y los manuales para su capacitación y consulta permanente.

El libro que estas páginas encabezan es una guía para el trabajo del maestro dentro de una *propuesta comunicativa*. En muchos casos sugerimos también otras actividades y tareas posibles. Como toda guía, sólo pretende orientar la tarea en el aula. Cada docente organizará su trabajo de acuerdo con sus preferencias, su experiencia y el material que él mismo prepare.

A lo largo de estas páginas introductorias hemos marcado en cursiva algunos términos que son explicados en esta guía pero están desarrollados en profundidad en los manuales de capacitación.

LA METODOLOGÍA DE TRABAJO

Esta propuesta de trabajo está destinada a enseñar español a chicos monolingües de wichí de Ramón Lista considerando que la meta de la enseñanza de una lengua es que los alumnos puedan comunicarse con los otros miembros de la comunidad hablante de español, por esta razón el programa está organizado en *funciones comunicativas*. Las funciones se refieren a las intenciones comunicativas del hablante en las distintas situaciones: *saludar, presentarse, invitar, convencer, etc.*

Presentamos las funciones comunicativas en el orden que corresponde tanto a la secuencia de interacción (por eso empezamos con los saludos) como a la complejidad de las estructuras lingüísticas utilizadas (por eso funciones como *narrar* o *convencer* se desarrollan más adelante en otros niveles que implican un mayor conocimiento del español).

Hemos relacionado las distintas situaciones comunicativas en las que interactúa un hablante con *temas* propios de la edad de los alumnos y de los ámbitos en los que se mueven: *los integrantes de la familia, los animales del monte, las actividades escolares, Los momentos del día, etc.* El docente puede agregar otros temas que considere adecuados: *deportes, ropa, útiles de oficios y trabajos (pesca, carpintería, recolección), etc.*

En la enseñanza de una lengua, la práctica de las funciones y de los temas desarrollados no se agota en el número de clases establecido o fijado para cada nivel. El aprendizaje de una lengua es una tarea continua, que se extiende a lo largo de todo el sistema escolar (y de toda la vida). Aunque los saludos, por ejemplo, aparezcan explícitamente sólo en el programa de primer año, se entiende que lo que se enseña y aprende en este nivel es sólo el primer paso de una función que a lo largo de la escuela incluye saber a quién se trata de vos o de usted, cómo se usan los verbos y los pronombres correspondientes a cada una de esas dos formas de tratamiento, cómo se saluda a distintas horas del día y en distintas situaciones comunicativas, según su grado de formalidad.

También en relación con estos temas es muy importante recordar que la enseñanza de una segunda lengua es una tarea que se realiza permanentemente no sólo en la hora de clase destinada a ella. Es necesario adecuar la forma de hablar para dirigirse a los chicos: usar oraciones cortas, palabras conocidas y/o frecuentes, señalar los objetos designados. El recreo, la hora de la comida, la despedida fuera del aula, son todos ámbitos en los que se pueden escuchar palabras y estructuras con las que poco a poco el alumno se va familiarizando y escuchar otro empleo de lo aprendido en clase.

Las *habilidades* se refieren a la capacidad para usar lo aprendido y por lo tanto a comunicarse eficientemente en el nivel de conocimiento esperado. Cuando hablamos de *dar y pedir información* (segunda función comunicativa desarrollada en este nivel), decimos que el alumno puede comunicar algo sobre terceros cuando, por ejemplo, puede decir quiénes son los integrantes de su familia y qué actividades desarrollan. Su habilidad en este caso también quedará de manifiesto cuando pueda utilizar lo aprendido para hablar de los personajes que aparecen en un dibujo o imaginar la familia de otro chico.

Los *recursos* son los caminos propuestos por nosotros en este material para que el docente presente y desarrolle los distintos temas de la planificación. Hay muchos otros recursos que el docente puede preferir y elegir.

Con la expresión *lengua en uso* queremos señalar una vez más que nos proponemos enseñar la lengua para la comunicación. Para cada función comunicativa se detallan las estructuras necesarias. No se enseñan listas de palabras ni paradigmas verbales completos: las formas *soy / es* bastan para que el chico pueda hablar de sí mismo y de terceros. La práctica le permitirá armar en su mente (sin necesidad de sistematización escrita) una regla del tipo: *soy / es + nombre / nacionalidad / etnia / oficio / sexo / color de pelo, etc.*

Aunque todos aprendemos armando *reglas* en nuestra cabeza, no les enseñamos reglas en los primeros niveles a los niños pequeños. Es el docente el que tiene que aprender y utilizar ciertas reglas de enseñanza. Sabemos que en la lengua wichí (al igual que en el inglés, por ejemplo) los sustantivos no tienen género como sí sucede en español. No podemos pedirle a un chico de 5 años que nos diga que *mesa* es un sustantivo femenino, mientras *zapato* es masculino. De hecho la arbitrariedad de la lengua hace que sólo por memorización se pueda saber qué sustantivos son femeninos y cuáles masculinos. El chico irá memorizando naturalmente esta información si el docente se acostumbra a mencionar los objetos siempre precedidos por el artículo o acompañados por algún adjetivo. Esta práctica le permitirá aprender también las reglas de concordancia entre el sustantivo y los artículos y adjetivos. Enseñar de esta forma acercará al chico a la forma *natural* en la que aprendió su lengua materna.

Conocer una lengua implica para la escuela poder hablarla, entenderla, leerla y escribirla. Los adultos que saben leer y escribir su lengua materna, cuando aprenden las otras lenguas, trasladan su habilidad de lectura y *escritura* a la nueva lengua. Los chicos que entran a un programa de educación intercultural bilingüe aprenden a leer y a escribir en su lengua materna, mientras aprenden las competencias orales (a hablar y a entender) de la lengua segunda. A medida que van dominando el sistema de escritura, van trasladando ese conocimiento a la segunda lengua. Durante el primer tiempo los chicos lo hacen naturalmente. A partir de 2° año, empezaremos a acompañarlos sistemáticamente en esto, enseñándoles poco a poco las reglas de escritura del español.

LA ENSEÑANZA DE UNA SEGUNDA LENGUA

El término *segunda lengua* se usa para diferenciar la lengua que se aprende en primer término de la que se aprende en segundo lugar ya sea en la casa, en la sociedad en la que se vive y/o en la escuela. Cualquier persona que aprenda una segunda lengua en la niñez está en condiciones de alcanzar la misma eficiencia comunicativa en ambas lenguas. Los adultos suelen tener más dificultades para aprender otras lenguas y necesitan en general hacerlo de manera escolarizada, mientras que los niños aprenden las segundas como aprendieron la primera con sólo escucharla en su entorno.

La *lengua extranjera* no se habla en la comunidad en la que las personas viven sino que sólo puede aprenderse escolarizadamente. Si bien todas las personas están en condiciones psicolingüísticas de aprender una lengua extranjera, muchas veces factores emocionales dificultan o impiden incluso su aprendizaje. Es el caso de las personas que tienen mucha vergüenza de su pronunciación, o de los chicos que odian la clase de inglés, por ejemplo. En estos casos, el docente toma con bastante naturalidad que sus alumnos no aprueben la materia, o que se lleven la materia o que se saquen bajas notas.

En el caso de las segundas lenguas, el docente tiene que encarar su tarea de una manera muy diferente: sus alumnos no solamente están en condiciones intelectuales de aprender la lengua sino que además *tienen que* aprenderla por razones sociales, porque ser bilingües es una condición imprescindible para definir su pertenencia a esa comunidad. Los casos contrarios existen, son frecuentes en comunidades de gran pobreza y marginalidad y tienen como resultado el *bilingüismo sustractivo* que es el nombre técnico para designar la pérdida de la identidad: el alumno no sólo aprende muy poco de la segunda lengua sino que se va volviendo cada vez más ineficiente en el uso de su primera lengua. No se apropia de la segunda –que también debe ser la suya– y pierde la primera, se queda sin voz para expresarse.

El docente en un contexto de *educación intercultural bilingüe* tiene, además de su rol institucional, un rol social importantísimo: contribuye a la constitución de una sociedad bilingüe. Si un chico no alcanza a aprender de la segunda lengua lo que la programación dice en el lapso estipulado y el docente sabe que el chico puede alcanzar esos resultados, entonces debe rever las estrategias de enseñanza, ampliar los plazos pensados originalmente y muy especialmente observar la situación emocional que atraviesa el niño y/o el grupo.

COMPETENCIAS Y EVALUACIÓN

En una propuesta como la que estamos presentando la evaluación de lo aprendido por los chicos es el resultado de la observación permanente del docente. El trabajo se inicia con el *diagnóstico* inicial que consiste en escuchar, observar y dialogar con los chicos con el objeto de establecer cuál es la situación de aula inicial: qué lenguas hablan los chicos, con qué nivel de conocimiento, qué nivel de desempeño en el ámbito escolar tienen (cuánto reconocen los espacios y útiles y sus usos, por ejemplo).

Durante el año escolar debe realizarse la evaluación en progreso que busca determinar si algunos chicos necesitan un refuerzo de exposición a ciertos temas.

La observación de los chicos debe diferenciar cuánto pueden entender los chicos y cuánto pueden producir en relación con cada tema, teniendo en cuenta además que siempre es mayor el nivel de comprensión que el de producción.

La evaluación final no es una nota sino un informe de nivel en la comprensión y producción orales de los chicos. Debe compararse con los resultados del diagnóstico inicial y debe ser compartida con el maestro de 2° año quien a su vez debe iniciar su propia actividad con el diagnóstico de los chicos.

PROGRAMA DE 1^{ER} AÑO

FUNCIÓN COMUNICATIVA	HABILIDADES	SITUACION COMUNICATIVA	LENGUA EN USO
<p>1 Saludar y presentarse</p>	<p>✓ Saludar formalmente e informalmente ✓ Usar fórmulas de inicio y de cierre de la conversación (turnos y cortesía)</p>	<p>• Encuentros y despedidas en la casa y en la escuela • Presentación de los integrantes de la escuela</p>	<p>○ Fórmulas de saludos y cortesía: Buenos días Hola, ¿qué tal? ○ Morfosintaxis: (Yo) soy... (Ella/él) es... ○ Vocabulario: nombre, maestro, alumno, wichí, argentino.</p>
<p>2 Dar y pedir</p>	<p>✓ Sobre sí mismo: (nombre, comunidad datos personales de origen), las partes del cuerpo, la rutina escolar ✓ Sobre terceros: la familia, actividades de sus integrantes ✓ Sobre objetos: domésticos y escolares ✓ Sobre animales: domésticos y del monte, actividades, sonidos y productos</p>	<p>• Personas y lugares de la escuela • Objetos domésticos y escolares • Colores, tamaños y formas • Partes del cuerpo • Números hasta el diez • Animales • Partes del día • Actividades cotidianas • Las estaciones</p>	<p>○ Morfosintaxis: Verbos ser, llamarse, hacer, tener, hay. Verbos regulares en -ar, -er, -ir Artículos Preposiciones de y en Marcas de género y número Pronombres interrogativos Pronombres posesivos y demostrativos La negación ○ Léxico: Vocabulario sobre las partes del cuerpo, los integrantes de la familia, las actividades, los objetos domésticos, los objetos escolares, los animales, árboles, frutos, los momentos del día, las estaciones del año y el tiempo climático. Cuanticadores: mucho, poco. Números Adjetivos de color, tamaño y forma</p>

FUNCIÓN COMUNICATIVA	HABILIDADES	SITUACION COMUNICATIVA	LENGUA EN USO
<p style="text-align: center;">3</p> <p>Describir el ambiente familiar: la ubicación</p>	<p>✓ Localizar personas, animales y objetos en la casa, en la escuela y en el espacio geográfico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lugares, ubicación y dirección en los ámbitos conocidos (la casa, la escuela y el monte) ● Nociones espaciales 	<p>o Morfosintaxis: Verbos estar, ser, hay, tener Adverbios y locuciones de lugar: arriba, abajo, cerca, lejos, afuera, adentro, al lado de, etc. Preposiciones de lugar: en, a, sobre, entre Artículos definidos e indefinidos o Léxico: Vocabulario sobre las partes de la casa y de la escuela Nombres del espacio geográfico</p>
<p style="text-align: center;">4</p> <p>Expresar gustos y preferencias</p>	<p>✓ Expresar gustos y preferencias en relación con los objetos, la comida, los juegos, las actividades, los lugares ✓ Expresar disgusto en relación con los mismos temas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comida ● Actividades de tiempo libre ● Juegos ● Estados de ánimos 	<p>o Morfosintaxis: Verbos gustar, molestar, encantar. Pronombres me, te, le Sistema comparativo: más que, menos que o Léxico Adjetivos de sabores (dulce, salado, amargo); temperatura (frío, caliente, tibio); de estados de ánimo (triste, contento, enojado).</p>

ESTRUCTURA DEL LIBRO

El contenido del libro del alumno para la enseñanza de español como segunda lengua está dividido en cinco partes; las cuatro primeras corresponden a cada una de las funciones comunicativas presentadas: 1) saludar y presentarse, 2) dar y pedir información, 3) ubicar en el ambiente familiar y 4) expresar gustos y preferencias. La última parte integra lo visto a lo largo de todo el año y queda como vínculo y conexión con el año próximo.

Cada unidad se inicia con una imagen de presentación a la función que se va a desarrollar. A lo largo de cada unidad se suceden actividades propuestas para la *presentación, práctica, fijación, reutilización e integración* de lo enseñado y aprendido. Las distintas partes de este libro no se terminan o agotan con las actividades propuestas, deben ir entrelazándose a lo largo del año, volviendo atrás, repasando, retomando, reutilizando.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Esta guía propone el uso de ciertos recursos para que los chicos realicen las distintas actividades.

El docente es observador y animador, guía las estrategias, selecciona las herramientas, estimula los descubrimientos y la toma de conciencia de los aprendizajes. En lo lingüístico, habla un poco más lentamente que lo habitual, utiliza estructuras simples, recurre a lo gestual, filtra la cantidad de palabras desconocidas, entrena a los chicos en la comprensión global.

Si bien el enfoque de enseñanza pretende que el trabajo en el aula se realice íntegramente en español, el maestro puede recurrir a la lengua materna de los chicos con objetivos muy claros: darles seguridad y tranquilidad (especialmente durante los primeros días de clase), resolver alguna duda, apoyarse para explicar una consigna. Pero, se debe evitar la traducción. El maestro debe encontrar los recursos para que el chico reconozca el significado de las palabras, pues hay que evitar a toda costa la idea (muy frecuente) de que la lengua wichí es un medio para llegar a la lengua española o la de que el maestro de wichí es un traductor del maestro de español.

Canciones

Las canciones del casete han sido seleccionadas de acuerdo con el nivel de lengua que los chicos van alcanzando. Corresponden a los distintos temas desarrollados en el libro y tienen por finalidad que los chicos practiquen y repasen el vocabulario, la pronunciación y las estructuras lingüísticas.

Sugerimos tener en cuenta las observaciones siguientes:

- ✓ La primera vez que se presenta una canción escucharla con los chicos y seguir el ritmo, con palmas, movimientos del cuerpo y/o tarareo.
- ✓ Poco a poco irán cantando las palabras que reconozcan.
- ✓ Para practicar la pronunciación, detener el casete y hacer que los chicos repitan los distintos versos.
- ✓ Cuando las canciones hablan de acciones, hacer que los chicos las representen mientras cantan (*Yo me lavo la carita*, por ejemplo, haciendo el gesto de lavarse la cara).

- ✓ Se puede bajar el volumen en algunas partes de la canción, para que los chicos sigan cantando.
- ✓ Un grupo canta y otro hace la mímica de la letra.
- ✓ Un grupo canta una parte y otro responde o canta la segunda parte de la canción.
- ✓ Cuando el vocabulario de la canción sea demasiado complejo o desconocido para los alumnos, trabajar con aquellas estrofas que estén directamente relacionadas con el tema desarrollado en clase. No siempre es necesario trabajar la canción completa.

Agregamos en forma de anexo nueve canciones para que los docentes tengan un material complementario para desarrollar en el momento en que lo consideren oportuno.

Material de aula y juegos

Los juegos son un medio muy apropiado para crear situaciones en las que los chicos tengan que usar la lengua como en el mundo real.

El escenario, los títeres y las marionetas permiten hacer dramatizaciones y los chicos pueden adoptar distintos roles que requieren distintos usos lingüísticos (haciéndose pasar por adultos de distintos oficios o por sus compañeros de clase).

El memotest y los rompecabezas sirven para practicar vocabulario, si tienen que pedir las piezas en voz alta o preguntar quién tiene una determinada figura. Cualquier dibujo hecho entre varios chicos puede cumplir la misma función, si tienen que pedirse los colores entre los distintos grupos o pedir los fragmentos de un dibujo recortado que debe ser pegado en una cartulina.

UNIDAD 1: MIS AMIGOS Y YO

FUNCIÓN COMUNICATIVA: SALUDAR Y PRESENTARSE

1.1 Tema: Saludos y nombres

Objetivos: Que los alumnos:

- ✓ saluden informalmente
- ✓ se presenten por su nombre e identifiquen a terceros.

Presentación:

1. El maestro saluda a los chicos y se presenta:
– Hola, soy...
2. Utiliza un muñeco [o las figuras del escenario] y lo saluda:
– Hola, ¿cómo te llamás?
3. Simula la voz del muñeco y responde:
– Hola, soy ... [elija un nombre para el muñeco].
4. El maestro se dirige a la clase:
– Hola, soy...

Señala a los chicos de manera que entiendan que tienen que presentarse a sí mismos: – Hola, soy... ¿Cómo te llamás?

5. Simula que el muñeco les pregunta el nombre a los chicos y recorre la clase señalando a cada alumno o también, además de hacer que los chicos se presenten identificando la pregunta *¿cómo te llamás?*, puede jugar con la pregunta *¿quién es?* (sólo en 3ª pers. del singular) para que los chicos aprendan el nombre de los compañeros.

Trabajo con el libro: ¡Hola! (página 1)

1. El maestro reparte los libros llamando a cada chico por su nombre. Señala el libro y dice:
– Libro. Esto es un libro.
2. Abre el libro en la página 1 y hace que los chicos también lo abran en esa hoja.
3. Presenta a los personajes: “Ella es una nena, él es un nene”.
4. Estos personajes se repiten lo largo de todo el libro y ya tienen nombre. El maestro deberá repetir la presentación y saludar a los personajes: “Hola María, Hola Juan”. Luego tendrá que hacer participar a los chicos mediante preguntas: “¿Cómo se llama ella?, ¿Juan es un nene? ¿Quién es él?” Puede dirigir las preguntas a todo el grupo, a un chico en particular, a un grupo, etc.
5. Para terminar se despide a los personajes. “Chau María, Chau Juan”.

Despedida

Para terminar la clase, despídase de cada uno de los chicos usando su nombre y diciéndoles:
– Chau / Hasta mañana/ Adiós.

Lengua en uso:

Pronombres personales: yo, vos, ella, él.

Verbos: soy / sos / es / me llamo / te llamás / se llama

Estructuras: yo soy ... ¿y vos? / ¿Cómo te llamás? / ¿Cómo se llama? / ¿Quién es?

Vocabulario: maestro/a, nene/a, alumno/a, cuaderno, página, dibujo, libro

Fórmulas de saludo: Buenos días, hola, chau, adiós

1.2 Tema: Saludos y presentación

Objetivos: Que los alumnos:

- ✓ Se identifiquen e identifiquen a terceros
- ✓ Refuercen la lengua en uso del tema anterior.

Repaso

1. El maestro vuelve a pasar la canción de *Buenos días* y estimula a los chicos para que se muevan con el ritmo y traten de cantar junto con el casete.
2. Reparte los libros y repasa la palabra *libro*. Acompaña con el gesto la instrucción: –Abran el libro en la página 1.
3. Recuerda con los chicos los nombres de los personajes y retoma los saludos privilegiando la fórmula –Hola, yo soy...
4. Luego sigue con: -Yo me llamo... / Ella se llama.. / ¿Cómo te llamas?
5. Si los chicos participan y recuerdan el vocabulario, puede agregar más datos sobre los personajes: “Este chico es alumno de 1º año. La nena es alumna de la escuela. [nombre elegido] es wichí. La nena y el nene son de Ramón Lista, etc.”
6. Trabajo en parejas: El maestro organiza a los chicos en pares / parejas. Si hay muñecos, distribuye uno para cada chico. Puede hacer títeres de dedos. Les muestra con su propio muñeco que tienen que hacer que los muñecos se saluden: - Hola, – ¿Cómo te llamas?, – Yo soy/ Yo me llamo... , – Chau,...
7. El maestro se presenta a sí mismo y a alguien más [un chico, el MEMA]. “Yo soy el maestro, me llamo Pepe. Ella es Laura”. Luego invita a los chicos a que hagan lo mismo con su compañero de al lado: “Martín, ¿cómo se llama él?”; “Adriana, ¿quién es ella?”

Trabajo con el libro ¿Cómo estás? (página 2)

1. El maestro abre el libro en la página 2: –¿Qué es esto? Es un dibujo. -Los chicos tienen que pintar el dibujo. Si bien se utilizarán lápices de colores y el maestro puede nombrarlos mientras distribuye los lápices, los colores no son el tema de esta actividad y, por lo tanto, no se espera que los chicos los repitan.
2. Mientras los chicos están pintando el maestro pasa por los bancos tratando de que en grupos de a dos los chicos reconstruyan el diálogo posible entre los dibujos. El maestro incorporará e incentivará a que los chicos apliquen nuevas frases y vocabulario: “¿Cómo estás? Bien, gracias ¿Cómo te va? ¿Qué tal?” Asimismo tratará de que den la mayor cantidad de información sobre los personajes: “Es un nene. Es argentina, etc.”
3. Una vez que todos han terminado de pintar el maestro -al igual que en la actividad anterior- despide a los personajes y hace repetir los saludos de despedida a los chicos.

Dibujar y colorear (optativo)

1. El maestro se dibuja a sí mismo en el pizarrón: “¿Quién es?, ¿Es María? No, no es María. Soy yo. ¿Cómo me llamo yo?”
2. Los chicos hacen su propio dibujo en sus cuadernos y luego lo pintan.
3. El maestro pasa por los bancos estimulando los diálogos: – ¿Es Pepe?, ¿Quién es? ¿Cómo te llamas?

Juego de postas.

1. Se divide a los chicos en dos o tres grupos, según la cantidad de alumnos.
2. Los distintos grupos se forman en filas y se dibuja una línea en el piso unos metros más adelante.

3. Cuando el maestro dice: – ¡Ya!, o aplaude, el primer chico de cada fila debe salir corriendo hasta la línea y volver hasta su fila.
4. Cuando regresa debe decir –Hola, ... [el nombre de su compañero siguiente] y tocarle la mano.
5. El maestro deberá asegurarse de que digan el nombre, sino no le permitirá al siguiente salir corriendo. Gana el equipo que primero termina la rueda.

Juego de dramatizaciones

1. Un chico sale del aula. Pide permiso para entrar y saluda.
2. El maestro o algún compañero le permite pasar y responde el saludo.
3. Se pueden realizar distintas dramatizaciones entrando y saliendo del aula. Por ejemplo: el que llega debe presentarse, decir su nombre, de qué escuela es, etc. Un chico presenta al compañero que llega y cuenta cosas sobre el que llegó.

Canción: Tres vueltitas (Nº1 del casete)

Tres vueltitas dan
Muñequitas y payasos
Tres vueltitas dan
Se saludan y se van.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en los temas anteriores

Estructuras: ¿Cómo estás? ¿Qué tal? Bien Gracias. Hasta mañana.

Vocabulario: pintar, lápiz, lápices.

1.3 Tema: Saludos y situaciones

Objetivos

Que los alumnos

- ✓ Reconozcan diferentes saludos según la situación y el contexto
- ✓ Aprendan vocabulario sobre la escuela y la casa

Repaso

1. De pie en el frente el maestro saluda a los chicos. – Hola chicos. ¿Cómo están?
2. Repite el saludo hasta que los chicos responden también.

Trabajo con el libro: Buenos días (página 3)

1. Abrir el libro en la página 3. Preguntar sobre los personajes y sobre los chicos para refrescar el vocabulario: “¿Quién es ella? y vos, ¿quién sos?”, “¿Cómo se llama el nene? Y vos, ¿cómo te llamás?”, “¿Quién es él [señalando al maestro]? El es el maestro”, “¿María es alumna de 1º de EGB1?”, etc.
2. El maestro incorporará las fórmulas de saludo dentro de la escuela, haciendo “hablar” a los personajes de la lámina:
 - Buenos días, chicos.
 - Buenos días, maestro.

3. Se invita a que los chicos hagan lo mismo. El maestro saluda a algunos chicos y espera la respuesta. Luego de repetir varias veces los saludos, motiva a los chicos a que se saluden entre ellos. Para introducir la dinámica puede apelar a un muñeco para producir el saludo informal: -Hola Juan. El muñeco pasa a uno de los chicos y éste pasa a interactuar con otro chico. Para marcar la diferencia de saludos se pueden utilizar gestos, por ejemplo se puede sacudir la mano cuando se usa “Hola” y darla cuando se dice “Buenos días”.
4. El maestro muestra la imagen de la comunidad e interactúa representando a María con los miembros de su familia.

La canción: Buen día (Nº2 del casete)

1. El maestro pasa la canción *Buen día*:

*Buen día,
buen día,
hay que saludar
a la señorita que nos va a enseñar.
Buen día,
buen día,
vamos a cantar,
y todos los nenes vamos a jugar.
Buen día,
buen día,
hola, ¿cómo están?*

2. Canta la canción con el casete. Los chicos sólo tienen que seguir el ritmo con el cuerpo, ya que todavía no están en condiciones de repetir todas las palabras ni de comprender la letra de la canción, pero se puede utilizar esta canción en los próximos días de manera que los chicos vayan familiarizándose con la letra y puedan cantarla poco a poco

Recorrida por la escuela.

1. Con todo el grupo se recorren las diferentes partes de la escuela.
2. El maestro va diciendo los nombres de las personas:
-Esta es la dirección. Ella es la directora. Buenos días, señora directora.
Hace que los chicos saluden y una vez presentada la persona puede recuperar la estructura con la pregunta: “¿Quién es?”
3. Esto se repite con la mayor cantidad de lugares y gente que sea posible. Sería conveniente que, si la escuela tiene alguna canción o estrofa de saludo a la bandera, la digan en el momento en que el maestro muestra el mástil y les dice que ésa es la bandera. Pueden intercalarse las preguntas “¿Quién es?” y “¿Qué es?” para fijar el léxico de la actividad.

Despedida

Al terminar los alumnos practican el saludo final con toda la clase: “Hasta mañana, hasta luego”.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en los temas anteriores.

Vocabulario: escuela, bandera, director/a, mamá, papá, abuelo/a, señor/a.

¿Qué es?

Saludos: Buenos días, hasta mañana.

1.4 Integración de la unidad

Objetivos

Que los alumnos

- ✓ Diferencien saludos según la situación y el contexto
- ✓ Ejerciten vocabulario sobre la escuela y la casa
- ✓ Integren los temas vistos en la Unidad 1

Repaso

Realizar el saludo al empezar la clase: a los alumnos, a la bandera. Motivar a los chicos para que se saluden entre ellos y cantar una canción de comienzo de actividades si se tiene.

Trabajo con el libro: ¡Chau Mamá!, Buenos días, Bandera (páginas 4, 5 y 1 del apéndice)

1. El maestro muestra y describe brevemente las páginas 4 y 5, la de la escuela y la de la comunidad. “Esta es la escuela, acá está la bandera. Nosotros también tenemos una bandera. ¿Cómo saludamos a la bandera? [cantar una canción a la bandera]. Esta es la comunidad, acá hay una casa. Éste es un árbol [también mostrarlo en la imagen de la escuela].” (Asomarse por la ventana o salir del aula y señalarlos).
2. Luego muestra la página del apéndice y describe las escenas: “Éste es un...? ([nene]) y ¿Ésta es una ...? ([nena])” o “¿Éste es un nene? ¿Cómo se llama? El nene llega a la clase: -Buenos días maestro” [Hace que los chicos respondan: -Buenos días, maestro]. “Este nene se llama Juan. Sale de la clase: -Chau, María/ Hasta mañana maestro.” Hacer esto con todas las imágenes e ir preguntando. “¿Dónde están? ¿En la casa o en la comunidad?” “Juan y María están en la comunidad; Juan y el maestro están en la escuela.” Esta actividad se puede reforzar con gestos y movimientos.
3. Recortar las imágenes (todas o algunas) y pegarlas en los distintos escenarios.
4. Al terminar todos pueden mostrar cómo quedaron sus hojas a su compañero.

Juego: Buenos días su señoría

1. Los chicos están todos en hilera y el maestro enfrente de ellos a unos metros.
2. El maestro se adelanta y mantiene el siguiente diálogo con el grupo:
 - Buenos días su señoría, mantantirutirulá [mientras camina hacia atrás volviendo a su lugar inicial].
 - El grupo de chicos hace lo mismo.
 - Yo deseo unao de sus hijos, mantantirutirulá.
 - Chicos [adelantándose]: - ¿Cuál de ellos usted quiere?, mantantirutirulá.
 - Marcela
 - No tenemos
 - Repite nombres de chicos que no haya en el grado.
3. Cuando dice el nombre de un chico que sí está en el grupo, éste tiene que decir: “¡Yo!” y salir corriendo. Si el maestro lo alcanza antes de que vuelva a su grupo, queda con él y lo ayuda en los próximos pedidos de niños y en las corridas.
4. Este juego permite cambiar los diálogos. Ej. : “¿Tienen a Juan?” “¿Quién se llama Pedro?” “¿Tiene a Sandra?” “No tengo /Soy yo, / Es él / ella,.”

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en los temas anteriores

Pronombres interrogativos: Qué/ Dónde (Estas preguntas y respuestas se desarrollan en profundidad cuando se empieza a ver el vocabulario de los útiles escolares en la página N° 6)

Vocabulario: árbol, tijera, cortar, pegar

UNIDAD 2: EL MUNDO QUE NOS RODEA

FUNCIÓN COMUNICATIVA: DAR Y PEDIR INFORMACIÓN

2.1 Tema: *Los útiles escolares*

Objetivos

Que los alumnos:

- ✓ Identifiquen y conozcan objetos de uso cotidiano en el aula
- ✓ Reconozcan la función de los objetos de uso escolar

Trabajo con el libro: En el aula (página 6)

1. Seleccionar algunos objetos sobre los que se trabajará y tenerlos sobre el escritorio del maestro.
2. El maestro puede empezar por el cuaderno o libro que es una palabra que ya Seleccionar algunos objetos sobre los que se trabajará y tenerlos sobre el escritorio conocen: “¿Qué es esto?” Esperar para ver si los chicos responden y, si no responden: “Esto es un libro”. Luego dirigirse a cada chico: “¿Qué es esto, Martín?, ¿Qué es esto, Rocío?”. Nombrar los otros objetos que ya hayan sido mencionados: lápices, tijera, plasticola, etc.
3. Presentar los útiles nuevos: Esto es un sacapuntas. ¿Qué es esto? [A todos y a cada uno de los chicos.]. Con el sacapuntas le sacamos punta al lápiz [realizar la acción] ¿Qué hacemos? Le sacamos punta al lápiz [incitar a uno o varios chicos a que hagan lo mismo]. ¿Qué es esto? ¿Esto es una regla? ¿Qué hacemos con la regla? Con la regla hacemos líneas. Retomamos los objetos ya mencionados. ¿Qué hacemos con la plasticola? Pegamos, etc. Repartir los útiles a diferentes chicos: “Martín tiene la regla. ¿Quién tiene la regla? ¿Qué hacemos con la regla? Hacemos líneas. Rocío tiene el lápiz. ¿Quién tiene el lápiz? ¿Qué hacemos con el lápiz? Pintamos.” Hacer este tipo de preguntas a la clase y a cada chico.
4. Mostrar la página 6 del libro y presentarla: ¿Quién es esta nena? ¿Dónde está? Ir señalando los objetos en el dibujo para que los chicos los reconozcan. Pasar por los bancos verificando que los chicos estén mirando el dibujo correcto e ir preguntándoles a algunos por los útiles u otros elementos del aula. “¿Dónde está la toalla?”, “¿Qué es esto?”, “¿Para qué sirve?”, etc.

Bolsa de elementos

1. En dos bolsas que no sean transparentes se colocan varios elementos (no más de cuatro) de los de uso cotidiano en clase: tiza, borrador, lápiz, etc.
2. Se divide la clase en dos grupos y cada grupo elige un chico.
3. A los chicos elegidos se les vendan los ojos. Luego tendrá que introducir la mano en la bolsa, agarrar un elemento sin sacarlo y por el tacto tratar de adivinar qué es. Cuando cree saber de qué se trata, saca el elemento de la bolsa y dice el nombre.
4. El maestro, que habrá dividido el pizarrón en dos, irá anotando un palito por cada acierto de cada uno de los participantes.
5. Los chicos siguen sacando elementos y diciendo los nombres de todos hasta vaciar la bolsa.

6. Cuando terminan, se les quita la venda de los ojos para que vean cuántos aciertos y errores han tenido.
7. El maestro puede cambiar los elementos de las bolsas y hacer jugar a otros dos chicos, repitiendo el juego.
8. Gana el equipo que más aciertos (palitos en el pizarrón) haya tenido.

Recorrida por la escuela

Se puede organizar una nueva recorrida por la escuela para “descubrir” objetos nuevos, cotidianos, que no sean útiles escolares comentando colores y formas de algunos de ellos. El momento del almuerzo también se puede aprovechar para esta actividad.

Trabajo con el libro: Los útiles (página 7 y hoja n° 2 del apéndice)

1. Retomar los objetos ya conocidos y preguntar por ellos: “¿Qué es esto?, ¿Qué hacemos con?, ¿Quién tiene un / una?”.
2. Organizar a los chicos en grupos de 3 ó 4. Indicarle a cada chico que recorte de la hoja N° 2 de su apéndice las figuras y las mezcle con las de sus compañeros. [Atención no se trata de recortar por el contorno de los útiles, sino de separar las distintas imágenes a los efectos de completar las de la página 7]. Los chicos buscan dentro del montoncito de cuadraditos la que necesitan para pegar en su libro. El docente puede dibujar las mismas imágenes en tamaño más grande para ir haciendo la actividad desde el pizarrón con los chicos.
3. Si los chicos trabajan solos, el maestro puede ir pasando por los bancos haciendo preguntas sobre los objetos de manera particular a la vez que supervisa la tarea de los niños. Si trabaja en el frente, a medida que va armando las figuras puede ir haciendo preguntas: [Al armar la goma, por ejemplo] “¿Qué es esto? Una goma”; “¿Qué hacemos con la goma? Con la goma borramos”; A ver, Martín, ¿cómo armaste tu goma? ¿Quién más tiene una goma?”. De la misma forma, antes de comenzar con el armado del siguiente objeto: “Vamos a armar el sacapuntas. ¿Quién tiene un sacapuntas? ¿Rocío, vos tenés un sacapuntas? Martín, qué hacemos con el sacapuntas? Con el sacapuntas, le sacamos punta al lápiz.” Después el maestro va buscando en el dibujo que hizo él la parte del sacapuntas que tienen los chicos en la hoja.
4. Al finalizar, con la página armada, ir haciendo una revisión de los útiles que aparecen allí. Repasar los otros objetos que se hayan enseñado y no estén en la página. También se puede volver sobre la página y repasar los objetos desde ahí.

Posta con elementos

1. El mismo juego que se propone en la primera parte con los nombres, pero, en lugar de hacer una línea, se pondrá frente a las filas una mesa con diferentes elementos.
2. El maestro nombra uno de los elementos que hay en la mesa y el primero de la fila debe salir corriendo, traérselo al compañero siguiente y decir el nombre del elemento. Así sale el próximo y continúan hasta terminar la fila.
3. El docente deberá controlar que cada grupo traiga lo que se le pidió. Si un chico trae un elemento equivocado deberá repetirle lo solicitado, ampliándole un poco la información para que pueda volver a la mesa y traer el correcto. Por ejemplo: “Yo dije borrador y esto es un tenedor. El borrador es el que usamos para borrar el pizarrón [puede gesticular la acción de borrar]”

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en los temas anteriores

Pronombres demostrativos: este/ esta/esto

Pronombres indefinidos: un/una

Artículos: el/los/la/las

Pronombres interrogativos: ¿Qué?

Verbos relacionados con el uso de los objetos: tener, cortar, pegar, hacer líneas, etc.

Vocabulario: tijera, sacapuntas, goma, plasticola, lápices, regla, pizarrón, borrador, banco, fuentón o palangana, toalla, silla, etc.

2.2 Tema: Los utensilios domésticos

Objetivos

Que los alumnos

- ✓ Identifiquen y conozcan los nombres de los objetos de uso cotidiano en la casa
- ✓ Reconozcan los usos de los objetos
- ✓ Reconozcan qué objetos se utilizan en cada ámbito (familiar y escolar)

Repaso e introducción

1. Repasar los nombres de los objetos que ya conocen y presentar otros objetos que no sean útiles escolares. Por ejemplo: [Tomando una regla] “¿Qué es esto? Una regla”. [Señalando la bandera] “¿Qué es esto? La bandera”.
2. [Tomando algo desconocido] “¿Qué es esto? Una pava. ¿Qué hacemos con la pava? Con la pava hacemos mate [imitar el gesto]. ¿Quién tiene una pava? ¿Dónde usamos una pava? ¿En la escuela, en la casa?”. Preguntar a la clase y después chico por chico.

Trabajo con el libro: ¿Qué es? (página 8)

1. Describir la imagen del libro: “Esto es una casa”. -Señalar los distintos objetos que están en la imagen del libro y preguntar los nombres. El maestro da los nombres que los chicos no conocen.
2. Preguntar para qué sirven o cómo se usan los objetos: “Para que sirven las ojotas”, “¿Dónde las ponemos?”
3. Colorear la lámina. Para esto se puede dejar que los chicos lo hagan libremente o ir indicando a los chicos qué objetos pintar primero: “Vamos a pintar el vaso. Ahora la silla, etc.” e ir pasando por los bancos comprobando que pinten los objetos que se nombraron.

¿Quién tiene qué?

1. Llamar a varios chicos al frente y darles un objeto diferente a cada uno. Luego preguntar al resto de la clase: “¿Quién tiene la pava? ¿y el vaso?”
2. Cuando ya se agotaron todas las preguntas, se les pide a los chicos que están en el frente que se pongan de espaldas a la clase y mezclen sus elementos e inclusive tomen otros nuevos del escritorio.
3. Una vez que lo hicieron vuelven a darse vuelta y se retoman las preguntas al resto de la clase: “¿Quién tiene el borrador?” “¿Qué tiene Lucía en la mano?”
4. El maestro puede realizar una nueva recorrida por la escuela o aprovechar los momentos de la comida para repasar el nombre de muchos de los objetos.

Trabajo con el libro: Cada cosa en su lugar (página 9)

1. Presentar la imagen de la página 9 del libro. Señalar la casa y la escuela: “Esta es una casa”, “Esta es una escuela. En la escuela hay una bandera argentina”.
2. Los chicos deben relacionar los elementos que se encuentran dispersos con la escuela o con la casa. Para ello, se puede ir preguntando acerca de cada imagen: “¿Qué es?, ¿Qué hacemos?, ¿Quién tiene...?” Y, finalmente: ¿Dónde usamos / está / guardamos / hay una regla, en la casa o en la escuela?”
3. El maestro puede preparar una lámina grande para ir haciendo la tarea junto con los chicos para mostrar el procedimiento y luego dejar que lo resuelvan de manera individual. Puede recorrer los bancos y aprovechar para hacer preguntas a los alumnos. Volver sobre la imagen y preguntar: “Martín, ¿dónde usamos la regla? Luego de la respuesta del chico: En la escuela, usamos la regla. ¿Dónde guardamos la red? En casa.” Es importante que a medida que los chicos vayan terminando el trabajo en la instancia individual se acerquen al escritorio del maestro para “corregir”. Así el docente tendrá oportunidad de reforzar positivamente los logros de los chicos. “Muy bien, qué lindo que quedó, ¿Esto se usa en casa? Esto está solito, ¿dónde va?, etc.”
4. Colorear la escuela y la casa.

Memotest

1. Juego de fichas con dibujos de elementos (dos fichas por cada dibujo).
2. Se distribuyen las fichas boca abajo. Por turnos, cada chico va destapando primero una ficha y luego otra. Si coinciden, es decir si se forma un par, se lo queda el chico que lo encontró y vuelve a jugar él hasta que destape dos fichas que no coincidan. El maestro guía la actividad a través de la pregunta “¿Qué es?”. También puede utilizar “¿Dónde está?” para que los chicos respondan “Acá”.
3. Cada vez que un jugador destapa fichas que no coinciden debe volver a dejarlas en el mismo lugar boca abajo, y le toca jugar al próximo jugador, quien tratará de recordar en qué lugar está cada ficha para poder formar pares rápidamente.
4. Gana el que más pares haya juntado.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en los temas anteriores

Vocabulario: mesa, silla, pava, vaso, plato, cuchillo, etc.

Preposición: en

Se usa para + guardar, pescar, calentar, dormir, jugar, etc.

Lo / la usamos para...

2.3 Tema: Los colores

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Conozcan los nombres de los colores amarillo, rojo y azul. Si los chicos ya conocen algunos colores, se pueden enseñar también el verde y el negro.

Trabajo en el aula y fuera del aula

1. El maestro pinta el pizarrón con tizas de colores o pone en el pizarrón cartulinas o cualquier otro medio que sirva para identificar los tres colores amarillo, rojo y azul (verde y negro). Puede empezar de a uno.
2. Señale los colores y haga que los chicos los repitan.
3. Señale objetos o ropa en el aula para que los chicos digan los colores a coro.
4. Salgan al patio y busque esos tres colores en flores, ropa de otros chicos o con cualquier otro recurso para que los chicos reconozcan los colores y los nombren.

Trabajo con el libro: Los colores (página 10)

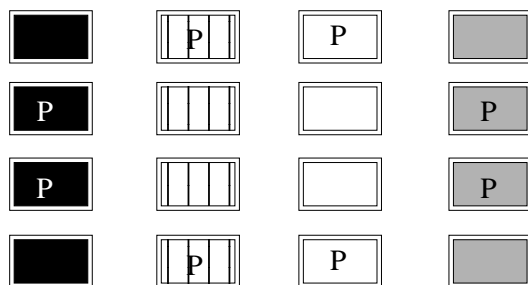
1. Nombrar los tres colores aprendidos en los lápices de la figura de la página 10. Presentar los colores a partir de la imagen de los lápices de colores: ¿Qué color es éste? ¿De qué color es x? Realizar varias veces la pregunta, dirigirse a diferentes chicos.
2. Arme grupos de manera de que cada uno pueda tener lápices de los tres colores. Los chicos tienen que pintar el dibujo usando esos tres colores. Mientras los chicos colorean, el maestro puede hacer el seguimiento preguntando a cada uno: ¿De qué color es x?
3. Cuando todos los chicos terminan de pintar, el maestro compara los diferentes colores que se usaron para pintar las flores, por ejemplo. Pregunta si alguno quiere mostrar su dibujo al resto de la clase. Si se ofrece algún voluntario, aprovechará para preguntarle a él y al resto de la clase qué colores usó. Es importante que si son muchos los que quieren mostrar sus dibujos se les dé a todos oportunidad de hacerlo. Si nadie quiere voluntariamente, el maestro puede elegir al azar a algún chico para que lo haga, ayudándolo en su presentación.

Veo - veo

1. Es el clásico juego de veo-veo. En un primer momento para que los chicos aprendan la metodología del juego el maestro deberá ser quién elija el color y la clase entera tendrá que adivinar.
2. Una vez que queda clara la metodología del juego, se puede pedir a los chicos que se junten de a dos para elegir un elemento y que el resto de sus compañeros tenga que adivinar de qué se trata.
3. El maestro tendrá que ayudar a los dos niños que deben elegir, proponiendo cosas, preguntando qué colores les gustan más, cuáles elementos serán más fáciles o difíciles de adivinar, etc.

Retorcido

1. Se dibujan en el piso cuatro filas de cuatro redondeles o cuadrados cada una, con diferentes colores. (Las letras P indican el cuadrado donde debe pararse cada chico)



2. En los cuatro bordes se paran chicos apoyando los pies sobre los cuadros pintados. El maestro dice un color y los chicos deben poner una mano sobre el color que dijo el maestro. Después dice otro y tendrán que poner la otra mano. El maestro sigue nombrando colores y los chicos tienen que poner sobre el que corresponda una mano o un pie.
3. Los chicos van enredándose entre ellos. El que pierde el equilibrio y se cae, debe abandonar el juego y salir del cuadro. El último que queda solo gana.
4. Si el número de alumnos es suficientemente grande se puede, cuando ya jugaron todos los chicos, armar una ronda de ganadores para que finalmente quede un único ganador.

Buenos días su señoría

1. El mismo juego que en la lección 1.4 pero con colores en lugar de nombres. Los chicos tienen un objeto de color. Cuando el maestro los alcanza, deben presentarlo “Tengo una regla verde, la usamos para hacer líneas, la usamos en la escuela”.
2. El maestro puede ayudarlos a construir esta presentación guiándolos con preguntas.
3. Si los chicos ya han aprendido la metodología del juego es importante que lo puedan jugar solos y el maestro observar o ayudar a elegir colores.

Lengua en uso:

Vocabulario: amarillo, rojo, azul (verde y negro)

Estructura: ¿De qué color es ...?

2.4 Tema: Tamaños

Objetivo

Que los alumnos:

- ✓ Identifiquen diferentes tamaños de las cosas.

Trabajo con el libro: Chico, mediano, grande (página 11)

1. Esta será la primera actividad de seriación que aparece en el libro y se combina con la práctica de los colores. Es importante que los alumnos comprendan la consigna: hay objetos de diferentes tamaños y cada tamaño se corresponde con uno de los colores amarillo, rojo o azul. Comenzarán a incorporar en el vocabulario: “chico”, “mediano” y “grande”.
2. Antes de comenzar la actividad en el libro, resultará útil como introducción, trabajar con elementos que se encuentren en el aula (ropa, útiles, objetos varios), reconociendo que los hay de diferentes tamaños (no es necesario introducir nuevo vocabulario).
3. Los alumnos deben colorear los objetos según el tamaño: de color amarillo los más pequeños, de color azul los medianos, de color rojo los más grandes.

Una vez finalizada la actividad de colorear, es importante que los chicos participen oralmente. El maestro puede preguntar a diferentes chicos: ¿de qué color es la silla grande? o ¿es chica la regla azul? Si es posible, algunos chicos también pueden preguntar a sus compañeros.

4. Mientras los chicos colorean, el maestro debe hacer el seguimiento de cada chico y fomentar la conversación. Por ejemplo: “¿De qué color pintaste el sacapuntas mediano?” O bien preguntas que no tengan estrictamente que ver con la actividad: “¿Qué color es éste [muestra un lápiz o un objeto pintado]?”

Se puede realizar la misma actividad de corrección que con el tema 9.

Bolsa con objetos

1. En una bolsa el maestro introduce objetos de diferentes tamaños. Invita a un alumno a sacar uno de ellos y a decir qué es. Luego le pregunta por el tamaño o lo comenta él directamente.
2. Se pueden armar equipos y plantear la misma actividad como una competencia. Gana el grupo que termina de nombrar antes todos los objetos y tamaños.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Vocabulario: Objetos domésticos y escolares. Chico/ mediano/ grande

Estructuras: el banco / la palangana + es chico/a, mediano/a, grande
el banco / la palangana es azul, rojo/a, amarillo/a

La silla chica es azul

2.5 Tema: Formas

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Reconozcan formas geométricas y las puedan nombrar.

Trabajo en el aula

Identificar y señalar objetos o elementos del aula cuyo vocabulario ya haya sido, al menos, introducido para facilitar la presentación de las formas geométricas básicas. Por ejemplo, diciendo “Esta mesa es cuadrada”.

Veo veo

Es el mismo juego explicado en la unidad 2.3 de colores pero esta vez se trabajan las formas, por ej., el maestro dice: “Veo veo una cosa maravillosa de forma redonda. ¿Qué es?” Y espera a que los niños respondan nombrando todos los objetos redondos que estén a la vista.

Trabajo con el libro: Buscando formas (página 12)

1. Se presenta la imagen del libro retomando todo el vocabulario ya trabajado. El maestro invita a los chicos para que lo ayuden a hacer una primera descripción de todo lo que aparece en el dibujo: “Estas son las ventanas. Hay una silla. Estas ventanas son chicas. La puerta es grande”, etc.
2. El maestro hará una segunda descripción incorporando el vocabulario de formas geométricas. “Las ventanas son cuadradas. La pelota es redonda. Hay ventanas que son triángulos. La puerta es un rectángulo”.
3. Puede retomarse este vocabulario con preguntas: ¿De qué forma es la puerta? ¿Hay otro rectángulo?, etc.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Vocabulario: redondo, cuadrado, rectángulo, triángulo

Objetos domésticos

Repaso de chico, mediano, grande

Estructura: La ventana es un triángulo, etc.

La pelota es redonda

2.6 Formas (continuación)

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Afiancen las formas geométricas

Trabajo con el libro: Buscando formas (página 13)

1. Se puede trabajar en esta página del libro, a modo de introducción, fomentando interacciones del tipo: ¿Qué es esto? Esto es un cuadrado / rectángulo / círculo / triángulo. El maestro comenzará preguntando a los alumnos y luego los alumnos pueden también preguntar a sus compañeros.
2. El maestro puede pedir a los alumnos que contorneen las figuras de la página con un lápiz de color. Un color para cada figura, por ejemplo.
3. A continuación se trabaja con la hoja N° 3 del apéndice. Deberán recortar las imágenes que aparecen en la hoja y pegarlas al lado o encima de la figura correspondiente.

Canción: Sale la luna (N°3 del casete)

1. Escuchar *Sale la luna*
Sale la luna redonda, redonda
como una plaza, como una ronda,
sale la luna chiquita, chiquita
igual me alumbró media lunita.
Yo no sé, yo no sé
de dónde viene y adónde va,
yo no sé, yo no sé,
pero papito me lo dirá.
Sale una estrella bella muy bella,
los angelitos juegan con ella,
sale una nube rosada, rosada,
porque ya viene la madrugada.

Yo no sé, yo no sé
de dónde viene y adónde va,
yo no sé, yo no sé,
pero papito me lo dirá.
Y el sol ya viene subiendo, subiendo,
y la estrellita se va corriendo,
mientras la luna redonda, redonda,
tras de los cerros se va ocultando.
Yo no sé, yo no sé
de dónde viene y adónde va,
yo no sé, yo no sé,
pero papito me lo dirá.

2. La canción menciona algunas palabras referidas a formas, colores y tamaños. El maestro puede dibujar una lámina que describa la letra de la canción para que los chicos la comprendan mejor ya que tiene mucho vocabulario nuevo y muy complejo, por ejemplo, “la luna redonda” y “el cerro triangular”.

Trabajo en el aula

El maestro puede armar en grande varios rompecabezas en los que las principales pistas para su construcción sean las formas geométricas. Por ejemplo, puede armar una casa similar a la que figura en la página 12 del libro del alumno donde la puerta es un rectángulo, la ventana es un cuadrado, etc.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en los temas anteriores

2.7 Integración de formas y colores

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Afiancen y ejerciten vocabulario de colores y formas.
- ✓ Establezcan reglas lógicas que les permitan inferir la imagen correspondiente.

Trabajo con el libro: Dominó (página 14)

1. Repasar formas y colores en todos los cuadrados del dominó.
2. Hacer que los chicos se den cuenta de qué color hay que pintar el cuadrado y el triángulo.
3. Al llegar a los espacios en blanco, los chicos tienen que reconocer qué forma y qué color corresponde dibujar.
4. El maestro puede preguntar a los alumnos: “¿Qué es este dibujo? ¿Por qué? ¿Qué hay acá? ¿Qué vamos a dibujar?” El alumno debe responder, por ejemplo: “Un cuadrado rojo / Un círculo azul”.

Trabajo en el aula

Puede resultar fácil y entretenido, y de gran incentivo para los chicos, armar un juego de dominó con otros motivos, por ejemplo, dibujos de los chicos, objetos del aula, de la casa incorporando vocabulario que hayan aprendido. Se puede hacer entre todos, utilizando cartón y puede quedar como un juego para el aula inclusive para que utilicen otros grupos.

Trabajo con el libro: Pintando formas (página 15)

1. Hablar con los chicos sobre el dibujo de esta página: “¿qué es?” “¿qué hay en el dibujo?” “¿de qué color es...?” “¿qué forma tiene ...?” Orientar la respuesta para trabajar la estructura “es un ... [triángulo / cuadrado]” y no “es triangular, es rectangular” ya que estas últimas no corresponden al nivel de los alumnos.
2. Los alumnos tienen que reconocer las formas que componen el dibujo y colorearlas de acuerdo a la referencia.
3. El dibujo de todos los alumnos quedará pintado con los mismos colores.
4. Con el grupo total el maestro puede conversar sobre el dibujo, que ahora está pintado. Por ejemplo, ¿De qué color es la flor?

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en los temas anteriores

Vocabulario: Formas y colores

Estructuras: ¿De qué color es? / ¿Qué forma tiene? Es un ... / ¿Qué es?

2.8 Repaso

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Identifiquen objetos
- ✓ Describan objetos

Trabajo con el libro: ¿Te acordás? (página 16)

1. A fin de comenzar a ejercitar el léxico conocido, antes de comenzar a jugar, el maestro preguntará a los alumnos “¿Qué es esto?” para cada casillero del tablero de esta página. Los chicos responderán: “Es un/a ...”. Estas preguntas se repetirán hasta que todos los alumnos hayan participado y hasta que se logren respuestas más o menos fluidas (que los chicos se familiaricen con las palabras que ya conocen y con las que han trabajado varias veces desde el principio del libro).
2. Deben recortarse los cuadrados de colores de la hoja N° 4 del apéndice, que servirán para tapar objetos del tablero.
3. El maestro debe explicar cómo será el mecanismo del juego: se tapan los objetos por filas o columnas (utilizando los cuadrados de colores antes recortados) y los chicos tienen que recordar qué objetos son los que no se ven. Para esto, se pregunta: “¿Qué hay aquí? ¿De qué color es? ¿Qué forma tiene? ¿Para qué lo usamos?”
4. La actividad propuesta para esta página puede realizarse en grupos, en equipos o en parejas. Es conveniente que primero la realicen todos juntos teniendo como referencia un libro (que puede ser el del maestro). El libro puede ser apoyado sobre una mesa y todos los chicos estarán alrededor. El maestro va tapando diferentes objetos y preguntando a los chicos: “¿Qué hay?” “–Hay un/a...” También puede proponer una opción equivocada y corregirla para practicar la negación: “¿Hay un mate?” “–No, no hay un mate. Hay una pava.”
5. El equipo que tenga más respuestas correctas gana.

Trabajo en el aula o al aire libre

El juego de la memoria puede llevarse a cabo de otras maneras distintas. Por ejemplo, con una caja. Se ponen objetos en una caja, luego se la cierra y los chicos deben recordar qué había en ella. Otra manera podría ser poniendo los objetos sobre una mesa y tapándolos con una sábana o con un papel. Los ganadores serán aquellos que recuerden más cosas. Este juego puede servir para la integración y fijación de los últimos temas trabajados (los útiles escolares, los utensilios domésticos, los colores, los tamaños y las formas). Es importante que participen todos.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Vocabulario: Objetos domésticos y escolares

Estructuras: ¿Qué es ...? Es un/a ...

¿Qué hay? Hay un/a ...

¿Qué forma tiene ...?

2.9 Tema: La cantidad

Objetivo

Que los alumnos:

- ✓ Establezcan relaciones de cantidad.

Presentación

Organizar para trabajar en el aula montoncitos de piedras, de hojas de árboles o de cualquier otra cosa. Señalar los montoncitos y presentar las nociones de “mucho” y “poco”.

Trabajo con el libro: *Mucho y poco* (página 17)

1. Se muestra la hoja y se la describe retomando el vocabulario de tamaño, formas y colores: “El círculo azul es chico y el círculo rojo es grande”.
2. Luego se agrega vocabulario de cantidad. “En el círculo azul, hay *pocos* cuchillos. En el círculo rojo hay *muchas* cucharas.”
3. Los chicos repiten de acuerdo con el señalamiento del maestro.

Trabajo en el aula

El maestro selecciona tres recipientes. En uno de ellos coloca, por ejemplo, muchos clavos; en otro, pocos sacapuntas y, en el tercero, no pone nada. Luego va preguntando a los chicos: “¿Dónde hay muchos clavos?” “¿Dónde no hay nada? ¿Hay muchos sacapuntas, pocos sacapuntas o ningún sacapuntas?” El maestro puede ir cambiando los objetos y las cantidades e ir preguntando a los alumnos de manera grupal o también individual.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Hay + muchos/as

Hay + pocos/as

Singular / plural

2.10 Tema: Cantidad (continuación)

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Puedan armar ellos mismos relaciones de cantidad
- ✓ Reconozcan la noción de *nada*

Trabajo con el libro: *Mucho, poco, nada* (página 18)

1. El maestro presenta la página. Explica que en algunos círculos “no hay nada”. Pero que todos tienen que tener algo. Igual que la página anterior los círculos chicos tienen poco, los grandes mucho.
2. Se trabaja con la hoja N° 5 del apéndice.
3. Los chicos recortan reglas y tachos de agua y completan la hoja (respetando la relación azul / poco, rojo / mucho) para que no queden círculos con “nada”.

Trabajo al aire libre

El maestro divide a los chicos en grupos y les da diferentes consignas, por ejemplo: el equipo azul debe juntar muchas ramitas y pocas piedras y el equipo rojo debe juntar muchas flores y pocas hojitas. Gana el equipo que cumple primero con la consigna.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesario trabajados en temas anteriores

Revisión de mucho, poco, plural y singular

Doble negación: no hay nada

Está vacío

2.11 Tema: El cuerpo

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Aprendan vocabulario sobre las diferentes partes del cuerpo.

Trabajo con el libro (hoja n° 17 del apéndice)

1. Sobre la base del muñeco articulado de la hoja 6 del apéndice, el maestro arma un muñeco ya sea para pegar en el pizarrón o para colgar de manera que las partes del cuerpo se muevan. Se le pone nombre al muñeco.
2. Señala las distintas partes del cuerpo del muñeco y da los nombres: cabeza, brazos, manos, piernas y pies.
3. El maestro y los chicos señalan en sus propios cuerpos las partes con sus correspondientes nombres: “¿Qué es?” “El brazo”; “Este es tu... pie”.
4. Cada chico arma su propio muñeco con la hoja 17 del apéndice de cada libro. Pueden darle distintos nombres, agregarle pelo, ropa, rasgos y pintarlo.

Estatuas

1. Todo el grupo se ubica (no tienen que estar en fila) a espaldas del maestro. El maestro irá caminando contando hasta tres y cuando termina de contar dice el nombre de una parte del cuerpo y se da vuelta rápidamente.
2. Los chicos tienen que apoyarse las dos manos sobre la parte del cuerpo que dijo el maestro y quedarse quietos.
3. Los que lo hayan hecho bien continúan, los que no salen del juego.
4. Se continúa hasta llegar a una meta (una línea en el piso, un árbol).
5. Los que llegaron con el maestro ganan. Si llegan todos, el que pierde es el maestro.

Trabajo con el libro: Mi cuerpito (página 19)

1. Abrir el libro en la página 19 y repasar el vocabulario aprendido con el muñeco articulado.
2. Ampliar con vocabulario de la cara: el pelo, los ojos, las orejas, la nariz, la boca. Interactuar con los chicos: “¿Qué es esto?” “¿Cuál es / señalá la boca?”
3. Pintar el dibujo repasando vocabulario de colores y de las partes del cuerpo.

Inventando el monstruo.

1. Se necesitan varios papeles en cada uno de los cuales estará dibujada una parte diferente del cuerpo en distintos tamaños y colores.
2. El maestro cuenta acerca de un personaje y a medida que nombra las partes del cuerpo las va señalando en su propio cuerpo, gesticulando mucho. Cuando termina vuelve a nombrar sobre su cuerpo los nombres, e invita a que los chicos hagan lo mismo. En el ejemplo se subrayan las partes que estarían dibujadas e iría pegando hasta armar la figura completa.

“Yo tengo un amigo que se llama Pedro. Tiene una cabeza muy grande. Un cuerpo mediano y dos brazos chiquitos, chiquitos. Pero las manos son muy raras: una es chica y verde, pero la otra es grande y amarilla. Las piernas son largas y finitas como rectángulos y son de color violeta. Un pie es enorme y azul. El otro es mediano y rojo. En la cara tiene dos ojos marrones chicos y una gran nariz. La boca es mediana, roja y tiene muchos dientes blancos. Tiene el pelo negro y usa un triángulo verde de sombrero.”

3. En un segundo momento cuenta la misma historia del personaje pero irá pegando en el pizarrón las partes del cuerpo que nombra. Controla con los chicos el vocabulario: “¿Esta es la mano?” “¿De qué color es el pie?”
4. Esta actividad puede repetirse, cambiando las características de las partes del cuerpo y pidiendo que cada chico pegue en el pizarrón la parte que el maestro nombró. Así entre toda la clase se arma un personaje diferente cada vez.
5. En otros momentos se podrán ir incorporando personajes con tres pies, una sola mano, bigotes, etc.

Canción: El bastón (N° 4 del casete)

1. Introducir la canción que se va a escuchar mostrando las piernas en los dibujos y hablando de para qué sirven o qué se puede hacer con las piernas: caminar, saltar, correr.
2. Escuchar la canción con los chicos. Explicar el vocabulario: bastón, andar, caminar, saltar, correr, renguear.

Andando va con su bastón, su bastón, su bastón,
andando va con su bastón, un señor.
Saltando va con su bastón, su bastón, su bastón,
saltando va con su bastón, un señor.
Corriendo va con su bastón, su bastón, su bastón,
corriendo va con bastón, un señor.
Rengueando va con su bastón, su bastón, su bastón,
rengueando va con su bastón, un señor.

3. Escuchar nuevamente con la canción haciendo la mímica que indica la letra.
4. Cantar la canción con los chicos al mismo tiempo que se hace la mímica.

Títeres

El maestro puede utilizar el títere de madera. Puede ir señalando las partes para que los chicos las reconozcan o moverlas con los hilos.

2.12 Tema: La cara

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Se concentren en las partes de la cara

Trabajo con el libro: Caritas (página 20)

1. Retomar los nombres de las partes de la cara.
2. Se intentará que los alumnos asocien las formas de las partes de la cara con las formas geométricas. Se les pedirá a los chicos que observen las figuras que aparecen en el libro y

descubran que partes de la cara faltan. Se puede preguntar también por las formas geométricas que faltan.

3. Una vez que reconozcan las partes que completan la figura se les pedirá que las dibujen para completar la imagen. Una vez completas todas las caras, se pueden pintar los dibujos.

Canciones:

1. La canción *Saben flores cultivar* (Nº 5 del casete) se puede utilizar para afianzar los nombres de las partes del cuerpo y de la cara. Hacer la mímica con los chicos mientras se escucha la letra de la canción.

Saben flores cultivar

Saben flores cultivar
a la moda, a la moda,
saben flores cultivar
a la moda del lugar.
Las plantamos con las manos,
con las manos, con las manos,
las plantamos con las manos
a la moda del lugar.
Las plantamos con los pies,
con los pies, con los pies,
las plantamos con los pies
a la moda del lugar.

Las plantamos con los codos,
con los codos, con los codos,
las plantamos con los codos
a la moda del lugar.
Las plantamos con la frente,
con la frente, con la frente,
las plantamos con la frente
a la moda del lugar.
Y así quedan bien plantadas
a la moda, a la moda,
bien plantadas y enterradas
a la moda del lugar.

2. Cantar la canción del *Payaso plin plin* (No está en el casete).

El payaso plin, plin
se pinchó la nariz
Y con un estornudo
hizo fuerte achís.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Esto/a/os/as son + partes de la cara

¿Qué le falta? Le falta la/las/los + partes de la cara

2.13 Tema: La cara (continuación)

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Identifiquen las partes de la cara

Rompecabezas de cara

1. Se necesitan fichas hechas con papel o cartulina donde haya varios pares de ojos, narices, bocas, pelos, orejas, bigotes, barbas, etc.
2. Cada cuatro o cinco chicos se reparte un juego de estas fichas.

3. El maestro va contando que características tiene un personaje, para que los chicos elijan entre todas las posibilidades que tienen la correcta y puedan armar la cara propuesta. “Tiene dos ojos muy grandes. Se le ven los dientes.”
4. Una posibilidad es presentar la actividad tipo juego para que el primer grupo que lo arma sea el ganador.

Trabajo con el libro: ¿Qué me tapo? (página 21)

1. Presentar la actividad retomando los nombres de las partes de la cara y del cuerpo que se vean en las imágenes. El maestro les pide a los chicos que se señalen las partes de la cara: “Martín, tocate la nariz”; “Susana, cuáles son tus orejas”.
2. La actividad propuesta para esta página es que los chicos puedan reconocer y dibujar en el cuadro vacío la parte de la cara que el personaje se está tapando con las manos. Es conveniente que antes de hacer esto se trabaje oralmente. Para ello, el maestro señala su boca o la de algún niño y dice: “Esta es la boca”. Luego se la tapa: “Me tapo la boca”. Finalmente pasa al libro y pregunta: “¿Qué se tapa María”.
3. Una vez que los chicos puedan reproducir oralmente el nombre de todas las partes de la cara que se ven en la imagen dibujarán la parte que no se ve en el libro.

Canción: El nene en el espejo (Nº 6 del casete)

1. Escuchar la canción con los chicos.
2. Volver a escucharla haciendo la mímica (fruncir la nariz, sonreír, mover la cabeza) y señalar los ojos y la nariz.
3. Volver a escucharla y cantarla con los chicos al mismo tiempo que se hace la mímica.

¿Quién es ese nene que frunce la nariz?
 Tiene dos ojitos y sabe sonreír.
 Mueve la cabeza, que sí, que no.
 ¿quién es ese nene que veo yo?

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesario trabajados en temas anteriores

Verbos: Tener/ Taparse

Vocabulario de revisión: partes de la cara

2.14 Tema: La mano

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Reconozcan las partes de la mano
- ✓ Presentar los números del 1 al 5

Trabajo con el libro: La mano (página 22)

1. El maestro presenta los nombres de las partes de las manos: “¿Qué es esto? Esta es la palma de la mano, estos son los dedos, etc.”.
2. Los chicos dibujan el contorno de su mano sobre el papel.

3. Cada chico pinta su mano del color que más le gusta. También se puede trabajar comparando los tamaños de las manos de los diferentes chicos.
4. Presentar los números del 1 al 5 contando con los dedos.
5. El maestro muestra dedos de su mano y pregunta: “¿Cuántos dedos hay?”, “Martín, levánta dos dedos”, “¿Estos son tres dedos?”

Canción: Canción de las manitos (Nº 7 del casete)

1. Escuchar la canción con los chicos
2. Hacer la mímica: esconder las dos manos en la espalda, sacar primero una, moverla, abrirla y cerrarla. Luego repetir esto con la otra mano y finalmente con las dos.
3. Escuchar nuevamente la canción para que los chicos puedan cantarla y representarla.

Saco una manito
 la hago bailar
 la cierro, la abro
 la vuelvo a entrar
 Saco la otra mano
 la hago bailar
 la cierro, la abro
 la vuelvo a entrar
 Saco las dos manos
 las hago bailar
 las cierro, las abro
 las vuelvo a entrar.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Vocabulario: la palma, el dedo / los dedos, la uña / las uñas

Introducción de: más grande, más chico.

Números: uno, dos, tres, cuatro, cinco.

2.15 Tema: Los números

Objetivo:

Que los alumnos

- ✓ Aprendan los números del 1 al 10.

Carreras

1. Se divide a la clase en dos grupos que arman dos filas. Se traza una línea de llegada unos metros delante de las filas.
2. El maestro dará las indicaciones de cómo hay que correr hasta la línea: “Dos piernas y una mano. Un pie y dos manos. Dos piernas, dos manos y panza arriba, etc.”
3. También puede hacerse con chicos que tengan que correr de a pares y uno tenga que ir con la mano en la cabeza del otro, o tengan que saltar con los cuatro pies a la vez.

Trabajo con el libro: Los números (página 23)

1. El maestro debe graduar cómo y en cuánto tiempo se desarrolla esta actividad, ya que depende de cuán familiarizados estén los chicos con los números. Retomar los números del 1 al 5 vistos en la lección anterior.
2. El maestro cuenta con los chicos la cantidad de elementos que hay en cada conjunto.
3. A partir del número 6, graduar como se indicó más arriba e ir practicando los números con los chicos: “Acá hay tres cucharas. Pero hay dos jabones. ¿Cuántas escobas hay? Seis.”
4. Una vez finalizado el trabajo se hacen preguntas como: “¿Dónde hay cinco cosas?”, “¿Hay diez lápices?” “¿Cuántos lápices amarillos hay?, ¿y celestes?”, etc.

Retorcido

Se trata del mismo juego explicado en 2.3 pero incorporando el vocabulario del cuerpo. Las instrucciones del maestro son del tipo: “Dos manos en el cuadrado verde. Un pie, en el azul. Un pie en el rojo. Una mano en el amarillo. La nariz en el verde, una oreja en el amarillo, la cola en el amarillo, etc.”

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Números del 1 al 10

Revisión de vocabulario de objetos, colores, tamaños, formas y partes del cuerpo.

2.16 Tema: Los números del 1 al 5

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Identifiquen los números del 1 al 5

Trabajo con el libro: Del 1 al 5 (página 24)

1. Observar la página con el grupo total. Contar cuántos dedos aparecen en cada caso. Explicar que en el primer caso hay un dedo y un elemento. “Acá también hay un dedo ¿Cuántas cosas vamos a dibujar?”. Continuar con los ejemplos que se presentan.
2. Luego pedir a los chicos que completen la hoja con los dibujos que ellos elijan. Al finalizar cada chico puede contar al maestro o a todo el grupo cuántas cosas dibujó en cada caso, por qué, describir los elementos que dibujó y para qué se utilizan.

Juego del vendedor

1. El maestro pone sobre su escritorio diferentes objetos en diferentes cantidades, por ejemplo, cuatro sacapuntas, diez lápices, dos gomas.
2. Pregunta a un chico. “¿Cuántos lápices querés? Querés tres? ¿Querés cinco?”
3. Luego invita a alguno de los chicos a ser el vendedor. El maestro se comporta en este caso como el comprador. “¿Tiene lápices? ¿Cuántos tiene? ¿Me da dos, por favor?”
4. Este juego de dramatizaciones permite además practicar los diferentes saludos y los temas anteriores como colores, tamaños, etc.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Números: 1 al 10

Revisión de vocabulario de objetos, colores, tamaños, partes del cuerpo y formas.

Estructura: ¿Cuántos ... hay? Hay uno / dos / tres / cuatro/ cinco...

2.17 Tema: Números del 1 al 5

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Fijen los números del 1 al 5.
- ✓ Relacionen las cantidades con los números escritos correspondientes.

Trabajo con el libro: Del uno al cinco (página 25)

1. El maestro presentará los números. Puede destinar un tiempo para que cada chico pase al frente y escriba los números.
2. Luego presenta la página comentando cuántos objetos hay en cada fila, cuántos dedos, etc.
3. Ayudándose con el ejemplo irá explicando la actividad: Unir con flechas los números con los dedos correspondientes y los objetos.
4. Los niños completarán la página y “corregirán” con el maestro como lo hicieron en la página 9.

Canción: Contar con las manitos (Nº 8 del casete)

El maestro pasa la canción y va marcando las palabras que son conocidas para los chicos.

Uno, dos y tres,
cuatro, cinco y seis,
siete, ocho, nueve y diez.
Hoy la señorita me enseñó a contar,
con mis dos manitos aprendí a sumar.
Dos más dos son cuatro,
cuatro y dos son seis
y con otros cuatros
ya tengo los diez.

Uno, dos y tres,
cuatro, cinco y seis,
siete, ocho, nueve y diez.
Uno, dos y tres,
cuatro, cinco y seis,
siete, ocho, nueve y diez.
Uno, dos y tres,
cuatro, cinco y seis,
siete, ocho, nueve y diez

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Números del 1 al 10

Vocabulario de objetos, colores, tamaños, partes del cuerpo y formas.

Estructura: ¿Cuántos ... hay?

2.17 Números del 6 al 10

Objetivos

Que los alumnos:

- ✓ Fijen los números del 6 al 10.
- ✓ Relacionen las cantidades con los números escritos correspondientes.

Trabajo con el libro: Del seis al diez (página 26)

1. El maestro retomará los números. Puede destinar un tiempo para que cada chico pase al frente y escriba los números estudiados en la lección anterior.
2. Presenta los números nuevos del 6 al 10.
3. Luego presenta la página comentando cuántos objetos hay en cada fila, cuántos dedos, etc.

4. Ayudándose con el ejemplo irá explicando la actividad. (Unir con flechas los números con los dedos correspondientes y los objetos)
5. Los niños completarán la página y “corregirán” con el maestro como lo hicieron en la página 9.

Canción del elefante (No está en el casete)

La tradicional canción del elefante puede ser cantada por el maestro y acompañada con imágenes.

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de un araña
como veía que no se caía
fue a llamar a otro elefante.
Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
como veían que no se caía
fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes ...
Cuatro elefantes...
Cinco elefantes...
Seis elefantes...
Siete elefantes
Ocho elefantes
Nueve elefantes...
Diez elefantes.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Números del 1 al 10

Vocabulario de objetos, colores, tamaños, partes del cuerpo y formas

2.18 Tema: Revisión

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Fijen lo aprendido acerca de números

Trabajo con el libro: (página 27)

1. El maestro presenta la hoja. Pregunta a la clase acerca de los números que aparecen “Este ¿qué número es?”.
2. Una vez que se vieron todos los números, se empieza por el primero. “¿Qué número es? y ¿cuántas cosas hay? Vamos a tener que dibujar las que faltan.”
3. Los chicos tendrán que completar las figuras que faltan.
4. Una vez terminado cada alumno puede mostrar a la clase cómo quedó su hoja.

CanCIÓN: Contemos cantando (Nº 9 del casete)

Uno es el sol que ilumina
y que nos brinda calor,
dos son los ojos que tengo
para mirar con amor,
tres las estrellas del cielo,
que las tres Marías son,
cuatro las patas del gato
que juegan con mi cordón.

Uno dos, dos y tres,
tres y cuatro, cinco y seis,
seis y siete, siete y ocho,
ocho y nueve, nueve y diez.
Uno dos, dos y tres,
tres y cuatro, cinco y seis,
seis y siete, siete y ocho,
ocho y nueve, nueve y diez.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores.

Números oral y escrito: del 1 al 10.

¿Cuántos ... hay? Hay uno / dos / tres / cuatro... diez.

2.19 Tema: Actividades cotidianas

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Se familiaricen con las acciones cotidianas.

Trabajo con el libro: Juguemos a hacer (página 28)

1. En primer lugar, el maestro debe presentar las acciones que los chicos hacen en los diferentes dibujos de esta página. Por ejemplo, “¿Qué hace el nene?” “El nene anda en bicicleta.” Haciendo participar a todos los alumnos para se vayan familiarizando con las actividades cotidianas.
2. Para comenzar a jugar, es necesario armar el dado con formas y colores (primero el maestro puede repararlos) que se encuentra en la hoja Nº 6 del apéndice.
3. El juego comienza tirando el dado y se avanzará en los casilleros de acuerdo a la forma geométrica y color que le toque a cada uno. Al caer en un casillero, el alumno debe decir qué hace el niño del dibujo. Si el dado cae en un casillero en blanco, se debe volver al principio. Gana el primero que llegue al final.
4. El maestro puede reutilizar las mismas estructuras para hablar de sí mismo o de otras personas: Yo me lavo ando en bicicleta, él se lava los dientes.

Gimnasia

1. Se improvisa una clase de gimnasia.
2. Todo el grupo sigue las instrucciones del maestro que consistirán en acciones. ”Saltamos. Caminamos con pasos largos. Caminamos con pasos chiquitos. Corremos. Nos sentamos. Aplaudimos. Saludamos. Saltamos con un pie. Saltamos con los dos pies juntos. Saltamos primero con un pie y después con el otro. Caminamos en cuatro patas.”
3. El maestro irá haciendo las acciones que indica para que los chicos si aún no comprenden a qué se refiere puedan copiarlo.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios utilizados en temas anteriores

Vocabulario: Actividades cotidianas

Nociones temporales (mañana / tarde / noche)

Estructura: ¿Qué hace él/ella? Yo salto, corro, etc. ¿Y vos?

Yo / vos /él / ella + verbo en tiempo presente

2.20 Tema: Actividades (continuación)

Objetivo

Que los alumnos

✓ Ejerciten vocabulario sobre las diferentes acciones.

Trabajo con el libro: ¿Qué hacen los chicos? (página 29)

1. Comenzar presentando a los chicos que aparecen en las fotos y las actividades que hay en la parte inferior de la hoja.
2. El maestro propone que los alumnos descubran qué actividad hace cada uno de los niños completando los caminitos: “¿Qué hace?”
3. Al terminar toda la clase comentará qué hace cada uno de los chicos de las fotos.

Trabajo en el aula:

Uno por uno los alumnos pasan al frente. El maestro les dice en voz baja una consigna que deben cumplir, por ejemplo: saltar, caminar, correr, etc. Los otros chicos deben decir qué hace el compañero: “Juan salta, Pedro camina”. Si no adivinan, el maestro puede preguntar: “¿Qué hace Juan? ¿Salta? ¿Corre?”

Canción de los oficios (Nº 10 del casete)

Lunes, antes de almorzar
tu marido fue a correr
pero no pudo correr
porque tenía que planchar

Así planchaba
así, así,
Así planchaba
así, así
Así planchaba
así, así,
Así planchaba
que yo lo vi

El martes antes de almorzar
él quería ir al billar
pero le salió muy mal
porque tenía que coser

Así cosía
así, así ...

Miércoles antes de almorzar
la partida iba a echar
pero no la pudo echar
porque tenía que barrer

Así barría
así, así...

Jueves antes de almorzar
un vinito fue a tomar
y no lo pudo tomar
porque tenía que cocinar

Así cocinaba
así, así...

Viernes antes de almorzar
un ratito se iba a echar
pero no se pudo echar
porque tenía que lavar

Así lavaba
así, así...

Sábado antes de almorzar
tu marido fue a pescar
pero no pudo pescar
porque tenía que tender

Así tendía
así, así...

Domingo antes de almorzar
con su equipo fue a jugar
pero no pudo jugar
porque tenía que pasear

Así paseaba
así, así..

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Vocabulario: Actividades cotidianas.

Estructuras: ¿Qué hace él /ella? Él / ella + verbo en tiempo presente

2.21 Integración y revisión

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Identifiquen acciones cotidianas según el contexto.

Trabajo con el libro: ¿En la escuela o en la comunidad? (páginas 30 y 31, hoja n° 7 del apéndice)

1. Abrir el libro en las páginas 30 y 31. Hablar con los chicos sobre los dos espacios: la escuela y la casa. Describir lo que se ve en las imágenes y comentar qué se hace en cada uno de los dos ámbitos.
2. Recortar las figuras de la hoja N° 7 del Apéndice. Comentar qué actividades representan cada una, practicar el vocabulario de objetos, colores, tamaños, formas y actividades.
3. Pegar cada una de esas imágenes en el ámbito que cada alumno considere que corresponden. El maestro puede guiar con preguntas: “¿Dónde pescamos? ¿En la escuela o en la comunidad?”
4. Luego, comentarán al resto de la clase qué hacen los personajes de los dibujos y dónde están. Por ejemplo, “La nena lee en la escuela.”

Trabajo al aire libre

Recorrer la escuela o las afueras de la escuela y reconocer qué hacen las personas que se van encontrando o viendo en ese recorrido. Luego, comentar entre todos.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Vocabulario: Actividades cotidianas

Estructura: ¿Qué hace él? Él / ella + verbo en presente

2.22 Tema: Acciones y sonidos

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Reconozcan diferentes acciones.

Trabajo con el libro: Ruidos y ruiditos (página 32)

1. Se trabajará con sonidos (N° 38 a 43 del casete), continuando con el trabajo sobre acciones y actividades cotidianas.
2. A partir de que los chicos escuchan sonidos deben reconocer a qué acciones pertenecen.
3. Luego, recortarán los dibujos de la hoja N° 8 del Apéndice y los pegarán en el orden correspondiente, según aparecen los sonidos, en esta página.

Títeres

1. Los títeres de dedo o de mano que han hecho los chicos se pueden usar para que en grupos de no más de tres chicos armen una historia y se las presenten a sus compañeros.
2. El maestro tendrá que supervisar el trabajo dentro de los grupos para que las historias estén relacionadas con actividades cotidianas y acciones.
3. Se puede dedicar un día a preparar las pequeñas obras de teatro y otro día para representarlas.

Escenario

El maestro puede armar un breve relato, siempre en presente, y representarla con las figuras y el escenario.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios utilizados en temas anteriores

Vocabulario: Actividades cotidianas

Estructura: ¿Qué hace él / ella? Él / ella + verbo en presente

2.23 Tema: Los oficios

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Describan oficios y trabajos.

Trabajo con el libro (página 33 y 34)

1. El maestro puede introducir esta actividad, por ejemplo, comentando los oficios de los conocidos: “Juan es enfermero, María es tejedora”. Esto en el caso de que todos los niños conozcan a las personas de las que se está hablando.
2. Luego describir las imágenes del libro explotando todo lo que ya saben y agregar: “¿Trabaja en la escuela? ¿Es maestro? No. ¿Trabaja en la comunidad? Sí. ¿Qué hace? Teje. Ella es tejedora. ¿Qué hace él? Hace casas, es albañil”

Canciones:

1. Sobre el puente de Aviñón (Nº 11 del casete)

Sobre el puente de Aviñón
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan y yo también.
Hacen así, así las bailarinas.
Hacen así, así me gusta a mí.
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan, todos bailan
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan y yo también.
Hacen así, así las lavanderas
Hacen así, así me gusta a mí.
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan, todos bailan
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan y yo también.

Hacen así, así las cocineras.
Hacen así, así me gusta a mí.
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan, todos bailan
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan y yo también.
Hacen así, así los zapateros.
Hacen así, así me gusta a mí.
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan, todos bailan
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan y yo también.
Hacen así, así las costureras.
Hacen así, así me gusta a mí

2. *Jugando a los oficios* (Nº 12 del casete)

- “*Chicos, chicos, vamos a jugar a los oficios*”

- “*Sí, qué lindo, yo soy la cocinera, y yo la lavandera*”

- “*Bueno, también está el albañil*”

- “*Y yo la costurera*”

- “*Eso, vamos a jugar a los oficios*”

Yo soy el zapatero, tuque tuque taco,
con clavos y martillo arreglo tus zapatos.
Soy la cocinera que adentro de una olla
preparo ricos platos con papas y cebollas.
Jugando a los oficios te divertirás
con todos tus amigos, cantando aprenderás.

Yo soy el albañil que con mezcla y ladrillos
y un poco de ilusión levanto un gran castillo.

Yo soy la lavandera que con agua y jabón
lavo tu remera también tu pantalón.

Jugando a los oficios te divertirás
con todos tus amigos, cantando aprenderás.

Yo soy el jardinero que riega las plantitas
y poda los frutales, rosas y margaritas.

Yo soy la costurera que con hilo y aguja
cose una pollera y te borda la blusa.

Jugando a los oficios te divertirás
con todos tus amigos, cantando aprenderás.

3. *Canción de los oficios* (Nº 13 del casete)

Yo soy el zapatero de Timborotí
y todos los zapatos hago para ti
tralalara tralalara lala lalarala
tralalara tralalara lala lalarala

Yo soy la lavandera de Timborotí
y toda la ropita lavo para ti
tralalara tralalara lala lalarala
tralalara tralalara lala lalarala

Yo soy el carpintero de Timborotí
y todos los muebles hago para ti
tralalara tralalara lala lalarala
tralalara tralalara lala lalarala

Títeres

Utilizar títeres para representar diálogos entre personas de distintos oficios: “Buenos días / Buenos días/ ¿Qué hace? / Hago una casa. Soy albañil. Y usted ¿qué hace?/ Yo soy enfermero. ¿Lo puedo ayudar?/ Sí, por favor. Necesito un balde y una pala.”

Juego de dramatizaciones

1. Se divide a la clase en cuatro, cinco o seis grupos.
2. Cada grupo deberá representar –y reproducir los diálogos- de una situación cotidiana en un determinado oficio.
3. Se invita a otro docente, el director, el cocinero, cualquier persona que no trabaje habitualmente con el grupo para que pase por los diferentes grupos y adivine qué es lo que están representando.
4. Es necesario explicarle a los alumnos en qué consistirá la actividad y ayudarlos para que puedan ser lo más claros posible.

Juego de las parejas

1. Dividir a la clase en grupos y entregarles dos series de tarjetas. Una de las series mostrará diferentes trabajadores (albañil, tejedor, carpintero, etc.); la otra, distintos objetos utilizados por cada uno de estas personas (pala, hilo, clavo) o bien objetos que sean producto de sus trabajos (casa, yica, mesa).
2. Las tarjetas se colocarán boca abajo y cada integrante del grupo deberá levantar una tarjeta de cada serie por vez. Si es posible establecer una relación entre las imágenes (por ejemplo albañil / pala), el alumno tendrá que armar una frase: “el albañil usa la pala”. Luego de esto se quedará con las dos tarjetas. Si no es posible establecer una relación, devolverá las tarjetas a la mesa. Gana el miembro del grupo que más tarjetas tenga.
3. A medida que los chicos vayan adquiriendo mayor destreza en el juego y en el armado de las oraciones, el maestro los ayudará a enunciar frases cada vez más complejas: “El albañil usa la pala para hacer casas”
4. Más adelante el maestro podrá volver sobre esta actividad incorporando nuevos temas, por ejemplo: “¿Cuándo trabaja? ¿A la mañana? ¿A la tarde? [momentos del día], ¿Dónde trabaja?, ¿Dónde tiene el balde el albañil? ¿Arriba de la mesa? [ubicación].

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Vocabulario: Oficios y trabajos.

Verbos asociados a las actividades presentadas en 3ª persona del singular: teje, cura, hace casas, etc

Estructura: El / ella es + oficio / trabajo

2.24 Tema: La familia

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Conozcan los nombres de los distintos miembros de la familia.
- ✓ Identifiquen los lazos familiares entre los miembros.

Trabajo con el libro: La familia (página 35)

1. Se presenta la actividad contando una historia sobre los miembros de la familia del personaje del libro. Vocabulario: papá, mamá, abuelo, abuela, hermano, hermana, hijo, hija.
2. La descripción puede ser ampliada describiendo los colores de las ropas: “usa gorra roja”; los tamaños y edades: “es más viejo que”, “es más alto que”, “es más gordo que”; la cantidad de hermanos; la actividad que desarrolla cada uno, etc. Para esto el maestro realiza preguntas a la clase total como: ¿cuántos hermanos tiene?, ¿con quién vive?, ¿es alto o bajo?, ¿es gordo o flaco?, ¿cómo es tu hermano?, etc. “

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios utilizados en temas anteriores

Vocabulario sobre la familia.

Estructuras: ¿Con quién vivís? ¿Cuántos hermanos tenés? ¿Cómo se llama tu mamá?
¿Qué hace tu papá?

2.25 Tema: Mi familia

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Ejerciten oralmente el vocabulario sobre familia y relaciones familiares.

Árbol genealógico

1. El maestro irá dibujando en el pizarrón a su propia familia. Empieza situándose él mismo y cuenta acerca de sus padres y abuelos y finalmente de sus hermanos. Para hacerlo puede usar la estructura: "Este soy yo. Este es mi papá..."
2. Si existen en el grupo algunos chicos que sean hermanos entre sí o de otro alumno de la escuela se puede ejemplificar: "Lucas es hermano de Juan. La mamá de Juan es la mamá de Lucas, y el papá de Juan es el papá de Lucas. Lucas, ¿cómo se llama tu abuela? ¿y la abuela de Juan cómo se llama? [dirigiéndose a la clase total]."
3. Aunque parezca redundante hay que repetir las relaciones varias veces apoyándose en el dibujo, ya que tal vez cueste mucho comprenderlas.

Trabajo con el libro (página 36)

1. Se retoma lo trabajado en la página anterior. y se les pide a los alumnos que dibujen a su familia.
2. Mientras los chicos dibujan pueden ir contándole a su compañero o al maestro quiénes son los que va dibujando.
3. Al terminar, cada chico muestra su dibujo al resto y presenta y describe a su familia. El maestro en esa puesta en común motivará la interacción con preguntas e irá comparando las similitudes y diferencias entre las mismas.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios utilizados en temas anteriores.

Estructura: Vivo / vivís / vive con + vocabulario de la familia (papá, mamá, etc)

2.26 Revisión e integración: Descripción de personas

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Integren lo trabajado sobre descripción física y vocabulario familiar.

Trabajo con el libro: ¿Quién es quién? (páginas 37 y 38)

1. El objetivo de este juego consiste en reconocer a partir de la descripción física de qué persona se está hablando.
2. Con la primera hoja el maestro presenta el juego a la clase total. "El tío de Juan tiene barba. La abuela de María usa anteojos, etc." Se incrementa vocabulario: rubia, morocho, anteojos, aros, bigotes.
3. Para la segunda hoja se divide a los chicos en grupos. Uno de los miembros del grupo elige a alguno de los personajes de la página sin decírselo al resto. Los compañeros deben hacerle preguntas como: ¿es hombre?, ¿tiene pelo largo?, ¿tiene barba? El chico que eligió al personaje sólo debe responder con monosílabos: sí / no. Cuando alguno de los chicos adivina de quién se trata, éste elige a otro personaje que el resto debe seguir adivinando.

4. También el chico elegido puede ir dando pistas: “Tiene pelo negro. Es viejo, etc.” para que el grupo vaya descartando personajes hasta descubrir de cuál se trataba.
El juego termina cuando no hay más personajes para adivinar.
5. En caso de que los chicos miren televisión y todos conozcan a algún famoso o personaje animado lo pueden describir al resto del curso para que adivinen de quién se trata. Lo mismo puede hacerse si el maestro lleva fotos o revistas. A la inversa, el maestro puede describir a alguien a quien los chicos deben dibujar según las instrucciones.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Vocabulario: morocho, rubio, sombrero, anteojos, aros, barba, bigotes, rulos, lacio.

Ser + rubio, morocho / Tener + bigotes, aros

2.27 Tema: Trabajos y oficios

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Identifiquen oficios, trabajos y actividades de los diferentes miembros de la familia.

Trabajo con el libro: Los trabajos de mamá y papa (página 39)

1. Retomar lo trabajado en la descripción de la familia para relacionar a cada miembro con sus actividades cotidianas. La actividad consiste en unir con flechas los objetos que se relacionan con las actividades de las mujeres y los que se relacionan con las actividades masculinas.
2. Describir los objetos y explicar para qué sirven. Los chicos pueden contar si ellos o sus padres, abuelos, hermanos, etc. hacen o no esas tareas.
3. Al finalizar se pone en común el trabajo. Los chicos pueden dibujar más objetos que se relacionen con las actividades de hombres y mujeres.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios utilizados en temas anteriores

Vocabulario asociado con actividades cotidianas de la familia: red, telar, caña, etc.

Verbos asociados con actividades cotidianas: La red se usa para pescar/ Mi mamá teje yicas.

2.28 Tema: Actividades

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Fijen vocabulario de oficios y trabajos.

Trabajo con el libro: Caminitos (página 40)

1. Retomar lo trabajado anteriormente y contar una breve historia para cada uno de los tres personajes especificando de qué trabajan y qué objetos usan para su trabajo.
2. Los niños deberán completar e inventar las historias junto con el maestro: Carlos es agente sanitario, cuida a los enfermos, trabaja en el hospital, pone inyecciones y da remedios”.
3. Los chicos tienen que marcar el recorrido que cada personaje hace para cumplir su trabajo. Hay una posta intermedia en la que deben identificar el objeto que usan. El docente puede pasar entre los bancos supervisando el trabajo y haciendo comentarios tales como “¿para qué usa el martillo?, ¿qué usa el enfermero?”.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios utilizados en temas anteriores

Vocabulario asociado con actividades cotidianas de la familia: red, telar, caña, etc.

Verbos asociados con actividades cotidianas: La red se usa para pescar/ Mi mamá teje yicas / El pescador usa la red para agarrar los peces / Carlos trabaja de enfermero.

2.29 Tema: Las partes del día

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Identifiquen los diferentes momentos del día y las actividades que en ellos se llevan a cabo.

Trabajo con el libro: Momentos del día (página 41)

1. Luego de la revisión, el docente introduce el nuevo tema: “¿Qué hace Marta en el primer cuadro?”. Los chicos pueden conocer la respuesta, si la conocen el docente la retoma y la repite; si no la conocen, directamente la presenta: “Se despierta. ¿Cuándo? A La mañana. Marta se despierta a la mañana”.
2. Luego, señalando el segundo cuadro el maestro pregunta: “¿Y después, qué hace? ¿Cuándo?”. El docente continúa con la descripción del segundo cuadro: “¿Adónde va?, ¿qué tiene? [señalando la yica], ¿por qué va a la escuela?, ¿está sola en la escuela?”. Así va construyendo la historia con los chicos y repitiendo las partes nuevas que quiere que aprendan: a la mañana, a la tarde, etc.
3. Repite el mismo trabajo con el último cuadro.
4. Después de haber presentado el tema se hacen preguntas del tipo: “A la mañana, Marta está en la casa; a la tarde, va a la escuela y a la noche ¿qué hace?; ¿Qué hace Marta a la tarde?; ¿Cuándo va Marta a la escuela?”, etc.
5. El docente puede invitar a alguno de los chicos a hacer las preguntas en su lugar.
6. Para terminar, el maestro puede preguntarle a los chicos qué hacen ellos en los diferentes momentos del día o en qué momento hacen tal actividad: “Juan, ¿qué hacés a la mañana? ¿Y a la tarde?; ¿Cuándo venís a la escuela?”

Canciones: trabajar con las canciones que se propusieron para las páginas 33 y 34 del libro del alumno.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios utilizados en temas anteriores

Verbos de rutina

Verbos ir / venir

Interrogativos: ¿cuándo / quién / dónde / qué...?

Locuciones de tiempo: a la mañana / a la tarde / a la noche

2.30 Tema: Actividades

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Relacionen las actividades cotidianas con elementos, contexto y momento.

Trabajo con el libro: El día y la noche (página 42)

1. En un primer momento el maestro presenta la página describiendo los momentos del día que aparecen a la izquierda de la hoja.
2. Después tratará de que entre toda la clase se diga qué elementos se utilizan, que acciones se realizan y en qué contexto. “A la noche uso la linterna para iluminar ¿Y vos?” Anime a los chicos a contestar con la respuesta completa.
3. Así se sigue adelante con todos los objetos, lugares y acciones que aparecen en las imágenes: “A la mañana estoy en casa”, etc.

Trabajo en el aula:

1. El maestro les propone a los chicos dibujar un objeto, un lugar y una acción relacionada con la mañana, con la tarde y con la noche. Una vez hechos los dibujos cada chico expone a la clase lo que hizo. Por ejemplo: “A la tarde, yo juego a la pelota / ando en bicicleta / voy al río.”
2. Se divide a la clase en parejas y, sobre la base de los dibujos que hicieron en la página, se les propone que sostengan diálogos: Ej.: “A la tarde, tomo mate. ¿Y vos? / No, yo no tomo mate, juego a la pelota”. El maestro representará el primer diálogo con alguno de los chicos a modo de ejemplo, luego circulará entre las parejas para ayudarlos con la actividad. Tendrá en cuenta, además, ir haciendo todos los cambios necesarios para que los chicos de la pareja pregunten y contesten.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios utilizados en temas anteriores

Verbos de rutina 1ª y 2ª persona

Verbos ir / venir (voy al monte, vengo a la escuela)

2.31 Tema: Seriación temporal

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Puedan realizar seriaciones temporales.

Trabajo con el libro: ¿Qué hacemos primero?(Páginas 43, 44 y 45)

1. Estas páginas se corresponden con las hojas N° 9, 10 y 11 del apéndice. En esta última aparecen una serie de imágenes que los chicos deberán cortar y pegar. El maestro introduce nuevas expresiones relacionadas con la secuenciación temporal: “a la mañana temprano sale de la casa”, “un poco después llega al río”. “pesca toda la tarde”, etc.
2. Finalmente, el maestro les indica que recorten las imágenes y las peguen en el cuerpo principal del libro, según el orden correspondiente.

Trabajo en el aula

1. El maestro arma con imágenes una historia sencilla que contenga varias secuencias temporales.
2. Divide a la clase en grupos y les entrega una parte de la historia (una o varias imágenes).
3. Cada grupo debe describir sus secuencias a los demás compañeros.
4. Los integrantes de los grupos deben ponerse de acuerdo para armar la historia, tal como la explicó el maestro.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario trabajados en temas anteriores

Locuciones de tiempo: temprano / tarde / un rato después / un poco después

Verbos asociados a actividades cotidianas

Pronombres interrogativos: ¿Cuándo / quién / dónde / qué...?

Repaso de vocabulario: colores, tamaños, formas.

2.32 Revisión

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Reutilicen vocabulario y estructuras

Trabajo con el libro: Mediodía en la escuela (página 46)

1. La idea es trabajar la noción de mediodía para completar la secuenciación de las partes del día.
2. Las fotos ilustran un almuerzo en la escuela la cual sirve para introducir la noción de mediodía, y para reafirmar las de mañana y tarde, por ejemplo, “antes del almuerzo, a la mañana ¿qué hacés / hacemos...?”, “¿y después del almuerzo, a la tarde... ?”
3. El maestro puede aprovechar para incorporar vocabulario sobre acciones cotidianas relacionadas con este momento del día: cocinar, comer, lavar los platos, etc.

Canción: Cantando la semana (Nº 14 del casete)

Lunes, martes, miércoles,

jueves, viernes,

sábado, domingo.

Lunes, martes, miércoles,

jueves, viernes,

sábado, domingo.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores.

Días de la semana

Locuciones de tiempo: temprano / tarde / un rato después / un poco después/ mediodía

2.33 Tema: las estaciones

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Conozcan la seriación temporal en períodos largos (un año).

Trabajo con el libro: Verano, otoño, invierno, primavera (página 47)

1. Describir cada uno de los dibujos que se encuentran en la página poniendo especial atención en lo referente al clima.
2. Pedir que los chicos describan las actividades que están desarrollando los personajes en cada una de las situaciones.

- Preguntar a los alumnos sobre las actividades que ellos mismos desarrollan en los distintos momentos del año. – “Cuando hace mucho, mucho frío, ¿qué hacés vos Juancito?. Igual que acá, están todos alrededor del fuego. Es invierno.”
- Relacionar cada uno de los dibujitos centrales con las cuatro situaciones planteadas. En la hoja 18 del Apéndice aparecen dibujos sobre distintos estados climáticos: viento, lluvia, sol, nubes. Son para recortar y pegar en el cuaderno de aquí en adelante cada día de acuerdo a cómo se presente el tiempo.

Lengua en uso:
 Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores
 Estructuras: Hace + calor/ frío
 Llueve
 Hay + nubes /sol/ viento
 Esta + nublado / lindo

2.34. Tema: Las estaciones (continuación)

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Identifiquen la seriación temporal en períodos largos (un año).

Trabajo con el libro: Las estaciones (página 48)

- Abrir el libro en la página 48. Explicar a los chicos que el personaje del libro les ha mandado una carta donde cuenta qué hace su familia durante todo el año. Ellos tienen en la hoja N° 12 del apéndice los dibujos de los hechos que va a contarles y deberán pegarlas en el orden en que las vayan escuchando.
- Armar una historia sencilla donde se cuenten actividades características de la comunidad en los distintos momentos del año (siempre con verbos en presente). Contársela lentamente a los chicos. Preguntar si lograron identificar cuál era primera, segunda, etc.
- Repetir la narración cuantas veces sea necesario.
- Una variación de la actividad descrita es que los chicos no peguen las imágenes y las usen para armar, en grupos o de manera individual, otra historia que puede ser sobre otras personas o sobre ellos mismos.
- Sobre la base de estas últimas historias personales, el maestro divide a los alumnos en pareja y les propone que sostengan diálogos. Para ello el maestro ejemplifica en primer lugar con alguno de los chicos: “¿Qué hacés en invierno? ¿Y cuándo hace calor?”. Luego circulará entre las parejas para ayudarlos con la actividad y para ir haciendo todos los cambios necesarios para que los dos integrantes de las parejas pregunten y contesten

Canción: Invierno (N° 15 del casete)

Invierno, invierno	con mi barrilete
frío en la nariz	a pasear me voy.
llueve en los paraguas	Invierno, invierno
desde el cielo gris.	cuando sale el sol
Invierno, invierno	guardo en mis manitos
cuando hay ventarrón	todo su calor.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores.

En invierno / verano / primavera / otoño hacemos fuego / jugamos / vamos al río.

2.35 Tema: Animales de Ramón Lista

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Conozcan los nombres de los animales de su entorno y los describan

Trabajo con el libro: Los animales de Ramón Lista (página 49)

1. Señalar a los animales, uno por uno y pedirles a los alumnos que hagan el ruido de ese animal. Luego preguntar “¿Qué es?”. Si alguno de los alumnos sabe la respuesta, retomarla repitiéndola. En caso de que ninguno de los alumnos sepa la respuesta, decir: “Es un yacaré/ chivo / gato”. Después volver a preguntar qué es y esperar una respuesta por parte de los chicos.
2. Terminada la presentación de los animales y con el objeto de integrar este tema con otros ya vistos se pregunta cómo es cada uno de los animales (para practicar descripción), qué hace (acciones), etc. La idea es que todos los chicos puedan participar, con lo cual habría que hacerle una pregunta a cada uno de los chicos. Por ejemplo: “Mariana, ¿de qué color es el chivo?”; “Mercedes, ¿dónde vive el yacaré?” Señalar los animales, uno por uno y preguntar “¿Qué es? Un cabrito. ¿Dónde vive? ¿Cuántas patas tiene? ¿Tiene pico? ¿Cuál tiene alas?”
3. Para que los alumnos interactúen entre ellos, se los organiza en parejas. Cada uno le pregunta a su compañero si tiene algún animal, cómo es ese animal, etc. Después cada chico le puede contar al resto de la clase sobre los animales del compañero.

Actividades en el aula

1. Dividir a la clase en dos equipos. Uno por uno los alumnos pasan al pizarrón y empiezan a dibujar un animalito pero no lo completan. El otro equipo debe adivinar de qué animal se trata. Cada equipo tendrá dos oportunidades para adivinar por cada chico del otro equipo que pase al pizarrón. Si el equipo adivina, se le otorga un punto, si no, no tienen puntos.
2. Otra posibilidad consiste en dividir a la clase en dos equipos. Uno imita el sonido y los movimientos de un animal y el otro equipo tiene que adivinar qué animal es ese.

Canción: Al agua pato (Nº 16 del casete)

El que quiera nadar un rato, como un pato como un pez
que se saque los zapatos como yo me los saqué.

Al agua pato, pato
sin los zapatos, patos.

Al agua pato, pato
al agua pez.

Un poquito panza arriba y otro poquitito al sol
Cada cual a su manera cosas de la natación.

Al agua pato, pato
Sin los zapatos, patos.

Al agua pato, pato
Al agua pez.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Vocabulario: animales

Estructuras: Es / son un / unos carpincho / s. Está / n en el bañado. Tiene / n alas.

Verbos de acciones de los animales: nadar, volar, galopar.

2.36 Tema: El hábitat de los animales

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Describan los distintos animales y sus hábitats.

Trabajo con el libro: Agua, tierra y aire (páginas 50 y 51)

1. Abrir el libro en las páginas 50 y 51. Hay que trabajar cada hoja por separado. En las hojas N° 13 y 14 del apéndice se encuentran los animales para recortar y pegar.
2. Presentar la hoja N° 50 y describir el paisaje.
3. Preguntar a los chicos qué animales hay en un lugar como el de la foto: - En los árboles ¿qué animales hay? ¿Hay patos en la tierra?, etc.
4. Pedir que recorten las figuras de los animales de la hoja N° 13 y las peguen sobre la hoja del libro.
5. Cuando los chicos terminan le muestran a la clase cómo ha quedado su trabajo y por qué pusieron cada animal en ese lugar.
6. Para empezar el trabajo con la página N° 51 hay que explicar que las franjas de colores indican el agua, la tierra y el cielo. El ejercicio consiste en ubicar los animales de la hoja N° 14 del apéndice según hábitat y tamaño (seriar de menor a mayor).
7. Repasar vocabulario de nombres de animales, acciones y tamaños: grande, chico, mediano y trabajar con los chicos estructuras del tipo: “¿Cuál es el más grande? ¿Cuál es más chico?”

Actividad en el aula

1. Dividir a la clase en dos equipos. Cada equipo elige tres animales (conocidos) y se los dice al maestro, sin que los del equipo contrario escuchen.
2. Se tira una moneda para ver quién empieza. El equipo que empieza tiene que hacer preguntas para saber de qué animal se trata (por ejemplo, según lo que sepan los alumnos, ¿Es grande? ¿Está en el agua? ¿Es verde? ¿Tiene plumas?) y, cuando esté más o menos seguro de conocer la respuesta, tiene una oportunidad para arriesgar. Si el equipo se equivoca, no tiene punto. Luego el otro equipo hace preguntas para adivinar y así sucesivamente.

Actividad en el aula: Juego

1. Armar un juego en el pizarrón. El maestro le pide a un chico que dibuje un animal en el pizarrón.
2. Después hace pasar a otro chico y le pide que dibuje un animal más grande o más chico. Los otros chicos deben practicar la estructura comparativa, por ejemplo: “El caballo es más grande que el perro.”
3. El maestro puede hacer preguntas para que los chicos respondan o puede hacer afirmaciones falsas para que los alumnos lo corrijan, por ejemplo “El perro es más chico que la mariposa, ¿no?”

Juego al aire libre: Agua, tierra, aire.

Sentar a los chicos en ronda. El maestro le tira la pelota a uno de ellos al tiempo que le dice una de estas frases: “agua”, “tierra” o “aire”. El chico que recibe la pelota debe nombrar un animal que viva en el hábitat mencionado.

Canciones:

1. El gallo desafinado (Nº 17 del casete)

El gallo desafinado
En el gallinero
hay un gran revuelo
porque el gallo blanco
hoy desafino.
Cokiriki, cokiriki, coki, coki, cokiko.
Ríen las gallinas jajará jajá
porque el pobre gallo
no puede cantar.
Cokiriki, cokiriki, coki, coki, cokiko.

Vino la doctora
y le recetó
jugo de cebollas
que aclaran la voz.
Cokiriki, cokiriki, coki, coki, cokiko.
Y el pobre gallito
fue y se lo tomó
y dijo contento
cocorococó.

2. El sapito travieso (Nº 18 del casete)

Tengo un sapito travieso
que apareció en un rincón
en el fondo de mi casa
debajo de un macetón.
Cro, cro, cro, cro,
Cro, cro, cro, cro.
Se pasea muy campante
salta de aquí para allá
caza moscas y mosquitos
que pasean por el lugar.
Cro, cro, cro, cro,
cro, cro, cro, cro.
El sapito cro, cro, cro

va cantando su canción.
El sapito cro, cro, cro
en el jardín se escondió.
Ya somos buenos amigos
él reconoce mi voz
yo le consigo miguitas
y él me ofrece su canción.
Cro, cro, cro, cro,
cro, cro, cro, cro.
El sapito cro, cro, cro
va cantando su canción.
El sapito cro, cro, cro
en el jardín se escondió.

3. El grillito Don Joaquín (Nº 19 del casete)

El grillito Don Joaquín
salta muy despreocupado,
Por las plantas del jardín
de frente y costado.
Un canguro apareció
vestidito en camiseta
y se puso saltar
como un gran atleta.
El sapito en el charquito
y un conejo dormilón
todos saltan a la vez como lo hago yo.

4. *Voy a caminar* (N° 20 del casete)

Voy a caminar por la vereda, cuando salga el sol y cuando llueva.
Voy a caminar por la vereda, sin ton ni son haciendo equilibrio en el cordón.
Ya no quiero caminar me gusta más saltar como la rana, como el conejo,
como el canguro, el sapo viejo, como los grillos, como las pulgas de los atillos.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores.

Estructuras:

Hay un-a / unos-as + (animal) en el agua, en la tierra, en el aire: Hay un pez / mariposas en el agua, en el aire.

Cuál es más grande/ chico / mediano

Cuál es el más grande / cuál es el más chico

Colores

2.37 Tema: Animales exóticos

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Conozcan algunos animales que no se encuentran en la zona.

Trabajo con el libro: Otros animales (página 52)

1. Comenzar a trabajar como en la página 49 con las fotos de los animales, teniendo en cuenta que son animales desconocidos para los chicos. Hablar de cada foto con los chicos dando el nombre de los animales y describiéndolos
2. Escuchar los sonidos de algunos de los animales (N° 44 a 61 del casete). A medida que se escuchan ir preguntando: “¿Qué animal es? Esto es un león, ¿cómo hace el león?”. Imitar con los chicos los gritos de los distintos animales. El maestro debe tener en cuenta que en el cassette hay sonidos de animales que no aparecen en el libro. Por lo tanto tal vez sea necesario que él aporte las imágenes correspondientes.
3. Para integrar comentar el hábitat donde viven estos animales, especialmente lo que se relaciona con el clima: hace mucho frío, hay muchos árboles.
4. Los chicos por parejas pasan al pizarrón a dibujar alguno/s de los animales de esta página.

Juegos en el aula:

1. Dividir a la clase en dos equipos. Los del primer equipo dibujan en el pizarrón un conjunto de animales o de objetos con uno que por alguna razón no corresponda. Los del otro equipo deben adivinar cuál es el animal u objeto que no corresponde y dar una razón. Cada equipo tendrá dos oportunidades para adivinar. Si el equipo adivina se le otorga un punto.
2. El maestro divide a la clase en dos equipos. Hace escuchar el casete con los sonidos de los animales, uno por vez. El equipo que adivina más rápido de qué animal se trata se anota un punto. Gana el equipo que más aciertos tuvo.
4. Juego de la Lotería. El maestro arma cartones con imágenes de animales y los reparte a cada chico o por parejas. Cada cartón debe tener una combinación distinta. En una bolsa coloca todas las imágenes. Va sacando una por una y “cantando” el animal. Si el chico lo tiene, coloca un poroto en su cartón. Gana el chico que más rápido lo llena. Otra opción es jugar

con los sonidos del casete en lugar de con la bolsa: el maestro hace escuchar el sonido de un animal. Cada chico debe reconocerlo y marcar en su cartón si tiene al animal correspondiente.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Es un mono / está nadando / tiene colmillos

Verbos vinculados con acciones de los animales: Los canguros saltan (caminar, correr, nadar)

Revisión de colores y tamaños: Los elefantes son muy grandes. El mono es marrón.

Revisión de vocabulario sobre el clima: hace mucho calor, hace mucho frío

2.38 Revisión e integración: animales, números, onomatopeyas

Objetivo

Que los alumnos

✓ Identifiquen características comunes entre animales.

Trabajo con el libro: Animales (página 53)

1. Señalar a los animales, uno por uno y preguntar “¿Qué es?, ¿cómo es?, ¿de qué color es?, ¿qué ruido / grito hace?”.
2. Terminada la presentación de los animales, se les pide a los alumnos que encierren en un círculo al animal que es distinto a los otros.
3. Si alguno de los alumnos estuviera cometiendo algún error, el maestro deberá hacer preguntas que orienten la tarea, como por ejemplo: ¿Cuántas patas tienen los animales? ¿Todos tienen 4 patas? ¿Qué animales tienen pelo?, etc.
4. Cuando todos los chicos hayan terminado la tarea, se hace una puesta en común señalando al animal en cuestión y pidiendo a los chicos que den la razón para haber elegido a ese animal. Por ejemplo: -Fulanito ¿Por qué es distinto / diferente el gallo? – Porque tiene plumas

Canción: Con real y medio (Nº 21 del casete)

Con real y medio, con real y medio
Con real y medio, con real y medio
Compre una pata,
la pata tuvo un patito.
Tengo la pata.
Tengo el patito.
Siempre me queda mi real y medio.
Con real y medio, con real y medio
Con real y medio, con real y medio
Compre una burra,
la burra tuvo un burrito.
Tengo la pata.
Tengo el patito.
Tengo la burra.
Tengo el burrito.
Siempre me queda mi real y medio.
Con real y medio, con real y medio
Con real y medio, con real y medio

Compre una gata,
la gata tuvo un gatito.
Tengo la pata.
Tengo el patito.
Tengo la burra.
Tengo el burrito.
Tengo la gata.
Tengo el gatito.
Siempre me queda mi real y medio.
Con real y medio, con real y medio
Con real y medio, con real y medio
Compre una chiva,
la chiva tuvo un chivito.
Tengo la pata.
Tengo el patito.
Tengo la burra.
Tengo el burrito.
Tengo la gata.

Tengo el gatito.
 Tengo la chiva.
 Tengo el chivito.
 Siempre me queda mi real y medio.
 Con real y medio, con real y medio
 Con real y medio, con real y medio
 Compre una lora,
 la lora tuvo un lorito.
 Tengo la pata.
 Tengo el patito.
 Tengo la burra.
 Tengo el burrito.
 Tengo la gata.
 Tengo el gatito.
 Tengo la chiva.
 Tengo el chivito.
 Tengo la lora.
 Tengo el lorito.

Siempre me queda mi real y medio.
 Con real y medio, con real y medio
 Con real y medio, con real y medio
 Compre una mona,
 la mona tuvo un monito.
 Tengo la pata.
 Tengo el patito.
 Tengo la burra.
 Tengo el burrito.
 Tengo la gata.
 Tengo el gatito.
 Tengo la chiva.
 Tengo el chivito.
 Tengo la lora.
 Tengo el lorito.
 Tengo la mona.
 Tengo el monito.
 Siempre me queda mi real y medio.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores
 Revisión: La vaca es marrón, tiene cuatro patas, hace muuuuu.
 Estructuras para explicar: el gallo es distinto porque tiene dos patas.

2.39 Tema: Árboles y frutos

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Describan los árboles de su entorno.

Actividad al aire libre

Recorrer con los chicos los alrededores mirando los árboles, señalándolos y dando su nombre en español.

Trabajo con el libro: Árboles y frutos (página 54)

1. Abrir el libro en la página 54. Describir cada una de las fotos diciendo el nombre de cada uno de los árboles que se presentan. Trabajar con los chicos tamaño y colores.
2. Dirigir la atención hacia las figuras de los frutos. Describir los mismos. Preguntar qué fruto produce cada árbol y para qué se lo utiliza.
3. Pedir que los chicos unan con flechas o líneas cada fruto con su árbol correspondiente.
4. Para cerrar la actividad hacer una puesta en común mostrando cómo queda la página terminada.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores.
 Nombres de árboles y de frutos: algarrobo, quebracho, etc.
Es un + quebracho
 El fruto del algarrobo se llama algarroba es dulce y se usa para hacer patay.

UNIDAD 3: ¿DÓNDE ESTÁ?

FUNCIÓN COMUNICATIVA: DESCRIBIR EL AMBIENTE FAMILIAR: LA UBICACIÓN

3.1 Tema: Arriba y abajo

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Identifiquen y nombren las posiciones: arriba y abajo

Trabajo con el libro: Arriba y abajo (páginas 55 y 56)

1. Pedirles a los chicos que describan la página 55 con la mayor cantidad de detalles. Introducir los conceptos relacionados con el tema a trabajar: “El nene tiene una remera roja y está arriba del árbol. ¿Dónde está la nena?”.
2. Preguntar a los chicos individual y grupalmente acerca de la imagen: “¿Dónde están las algarrobas?” “¿Y las hojas del árbol?”
3. Una vez que todos los chicos han repetido e identificado las nociones de arriba y abajo pedirles que completen la página 56. “Acá hay un loro ¿Dónde está? El loro está arriba del árbol. Entonces tenemos que dibujar otro animal abajo del árbol”
4. Cuando los chicos terminan pueden cada uno mostrar su dibujo al maestro o a sus compañeros.

Gimnasia:

El maestro puede organizar una clase de gimnasia similar a la explicada en el punto 2.19 pero incorporando las posiciones. Primero trabaja las nociones de ‘arriba y abajo’ y luego incorpora el resto a medida que se van trabajando: “Una mano hacia arriba. Una mano hacia abajo. Dos pasos hacia delante. Dos pasos hacia atrás”.

Canciones:

1. *El escarabajo* (Nº 22 del casete)

Sin trabajo, el escarabajo
El escarabajo
No tiene trabajo
Escarba allá arriba
Escarba allá abajo
Escarba y es bajo

El escarabajo
El escarabajo
No tiene trabajo
No tiene trabajo
El escarabajo
El escarabajo

2. *Había una vez un avión* (Nº 23 del casete)

Había una vez un avión
que quería volar
y subía y bajaba
y subía y bajaba
y al cielo quería llegar.

3. *Salta el pececito* (Nº 24 del casete)

Salta y salta en la laguna
Salta el pececito
Salta y salta, sube y baja
Salta, salta, tiene hipo
Salta y salta en la laguna
Salta el pececito

Saltarán de saltariola
Salta y salta el pececito
Sigue y sigue, sube y baja
Sigue, sigue con su hipo
Salta y salta el pececito
Salta con su hipo

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesario trabajados en temas anteriores.

Estructura: Está arriba, está abajo.

3.3 Tema: adentro y afuera

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Identifiquen y nombren las posiciones: adentro y afuera.

Trabajo con el libro: Adentro y afuera (página 57 y 58)

1. Abrir el libro en la página 57. Pedirles a los chicos que la describan con la mayor cantidad de detalles. Introducir los conceptos relacionados con el tema a trabajar: “El nene tiene un pantalón azul y está afuera del agua. ¿Dónde están los otros chicos?”.
2. Preguntar a los chicos individual y grupalmente acerca de la imagen. “¿Dónde está la yica?”
3. Una vez que todos los chicos han repetido e identificado las nociones de afuera y adentro pedirles que completen la página 58. “Acá hay un gato ¿Dónde está? Adentro de la caja. Entonces tenemos que dibujar otro animal afuera de la caja”
4. Cuando los chicos terminan pueden cada uno mostrar su dibujo al maestro o a sus compañeros.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores.

Estructura: Está adentro, está afuera.

3.3 Tema: Adelante y atrás

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Identifiquen y nombren las posiciones: adelante y atrás.

Trabajo con el libro: Adelante y atrás (página 59 y 60)

1. Abrir el libro en la página 59. Pedirles a los chicos que la describan con la mayor cantidad de detalles. Introducir los conceptos relacionados con el tema a trabajar: “El nene tiene una remera naranja y está adelante del árbol. ¿Dónde está la nena?”.
2. Preguntar a los chicos individual y grupalmente acerca de la imagen. Revisar arriba, abajo ¿Dónde está el pasto?
3. Una vez que todos los chicos han repetido e identificado las nociones de afuera y adentro pedirles que completen la página 60. “Acá hay un chancho ¿Dónde está? El chancho está atrás del balde. Entonces tenemos que dibujar otro animal adelante del balde”
4. Cuando los chicos terminan pueden cada uno mostrar su dibujo al maestro o a sus compañeros.

Canción: El oso y el osito (N° 25 del casete)

El oso y el osito al bosque juntos van
El oso va adelante
el osito va detrás.
El osito le dice papá, papá papá.

El oso le contesta papá, papá papá.
El osito cansado no quiere caminar.
El oso está enojado le pega chas, chas chas.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Estructura: El nene / la nena está adelante del árbol /atrás del árbol

3.4 Revisión e integración: Los opuestos

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Ejerciten el vocabulario aprendido en las lecciones anteriores

Trabajo con el libro: Opuestos (página 61)

1. Empezar describiendo los dibujos. “¿Dónde está el gato? ¿Y el perro?”
2. Guiar la actividad para que los chicos unan con flechas los opuestos y completen el espacio vacío.
3. Pasar por los bancos o pedir que se acerquen hasta el escritorio del docente a “corregir” para poder dialogar con cada chico.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Repaso de colores (agregar colores si parece oportuno: anaranjado, blanco, celeste),
tamaños, formas

3.5 Integración: colores, tamaños, formas, ubicación

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Ejerciten las estructuras de ubicación vistas en las lecciones anteriores

Trabajo con el libro: A jugar (página 62)

1. En primer lugar, el maestro debe trabajar con los chicos las imágenes que aparecen en los diferentes dibujos de esta página. Por ejemplo, “¿Dónde está el perro?” “El perro está adelante del árbol.”
2. Para comenzar a jugar el juego, es necesario armar un dado con formas y colores que se encuentra en la hoja N° 15 del apéndice (armar recortando y pegando las lengüetas).
3. El juego comienza tirando el dado. Se avanzará por los casilleros de acuerdo con el color que le toque a cada uno. Al caer en un casillero, el alumno debe decir dónde están ubicados los animales o las personas que aparecen en el dibujo. Si sale blanco o cae en un casillero sin imagen se debe volver al principio. Gana el primero en llegar al último recuadro con imagen
4. Se pueden utilizar otras estructuras ya conocidas: “¿Qué hacen los chicos en el río?”, “¿Cuándo? ¿Es de mañana?”

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores.

3.6 Tema: Ubicación

Objetivo

Que los alumnos

- ✓ Ubiquen objetos, lugares y personas
- ✓ Utilicen arriba, abajo, adentro, afuera, adelante, atrás
- ✓ Identifiquen y nombren las nociones: al lado y entre.

Trabajo con el libro: ¿Dónde está? (página 63)

1. Abrir el libro en la página 63. Dividir a los chicos en dos grupos y preguntar alternativamente a cada uno de ellos sobre lo que se ve en la imagen: “¿Dónde está el pájaro? a, ¿Qué hay en la puerta de la casa?”, “¿La escoba está arriba del árbol?”. Si un grupo responde mal o no sabe la respuesta, pasar al otro grupo para que responda.
2. El maestro continúa con la presentación del vocabulario interactuando con los chicos, por ejemplo: “¿dónde hay una pelota: *arriba* o *adentro*?”, “¿qué hay *afuera*?”, “¿hay una linterna *adentro* de la casa?” / “no, no hay una linterna *adentro* de la casa; *adentro* de la casa hay...”, etc.
3. Para presentar *entre* y *al costado*: “¿Qué hay al lado del árbol?” “¿Qué hay entre el balde y la linterna?”
4. Luego de la presentación, el docente introduce estructuras nuevas: “Hay una pelota, la pelota está adentro de la casa”; “Hay una balde, el balde está afuera de la casa”, ... etc. O bien, “¿dónde está la pelota: *arriba* o *adentro* de la casa?” / “La pelota está *adentro* de la casa”... etc.
5. Para integrar todo lo visto, trabajar ampliando la precisión de la información: “¿*Qué* hay *afuera* de la casa?” / “*hay* una linterna”, “¿dónde está la linterna?” / “la linterna está *afuera* de la casa, *delante* de la pala”.
6. Cada chico pinta el dibujo a su gusto.

Trabajo con el libro

1. El maestro divide la clase en grupos, remite a cada grupo a una página diferente del libro (por ej., páginas 6, 8, 15, 33, 35, etc.) y les pide a los chicos que cuenten qué cosas hay en esas imágenes y dónde están.
2. El docente circulará por los grupos estimulando la interacción en español, la participación de todos los chicos y el uso de la mayor cantidad de estructuras: preguntas, respuestas, negación, etc.
3. Luego del trabajo grupal, cada equipo presenta el dibujo sobre el que trabajó al resto de la clase.

Juego: Veo-veo

Variante del tradicional juego introduciendo preguntas sobre ubicación: “Veo veo / ¿Qué ves? / Una cosa / ¿Qué cosa? / Maravillosa / ¿De qué color? / Roja / ¿Está arriba del escritorio? ¿Está debajo de la ventana? / Está adentro de una caja?, etc.”

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores.

Locuciones de espacio: arriba, abajo, atrás, adelante, adentro, afuera.

Estructuras:

¿Dónde está la pala? La pala está delante de la casa / entre la linterna y el balde.

¿Qué hay en ...? Hay un / una....

3.7 Integración: Ubicación

Objetivo

Que los alumnos:

- ✓ Ubiquen objetos, lugares y personas.

Trabajo con el libro: ¿Dónde lo pego? (página 64)

1. Abrir el libro en la página 64. Esta página se corresponde con la hoja N° 16 del apéndice.
2. El maestro toma el libro de alguno de los alumnos y las imágenes ya recortadas y, a medida que las va ubicando en diferentes lugares de la casa, pregunta: “¿Dónde está la linterna? La linterna está .../ ¿Dónde está el banco? El banco está ...”. El maestro repite estos diálogos con todos los objetos en diferentes posiciones, e insta a los chicos a que respondan con la frase completa. Finalmente, el docente les indica que peguen los objetos en diferentes lugares de la casa que aparece en la página 64.
3. Una vez pegadas las imágenes, el maestro le preguntará a uno de los chicos: “¿Dónde está la pelota?” y el chico contestará de acuerdo con su propio dibujo. Lo mismo se repetirá con todos los objetos.
4. Finalmente el maestro cederá su lugar e invitará a uno de los chicos a hacerle las preguntas a alguno de sus compañeros. Todos preguntarán y responderán hasta que se hayan expuesto todos los trabajos.
5. El docente puede responder erróneamente con el objeto de que los chicos lo corrijan y por lo tanto, empleen oraciones negativas: no, el perro no está arriba de la casa, está debajo de la ramada.

Ejercicio de discriminación auditiva

Hacer diferentes dibujos con los mismos elementos pero que se encuentren en posiciones diferentes, por ejemplo: un gato debajo de una silla, un gato arriba de una silla, un gato al costado de una silla y un gato entre dos sillas. El maestro emite una oración que describa alguna de las imágenes: “El gato está arriba de la silla”. Los chicos deben identificar la correcta marcándola con una cruz o señalándola.

Trabajo en el aula:

1. El maestro divide a la clase en grupos.
2. A cada grupo le pide que haga dibujos de diferentes lugares (la casa, la escuela, el monte, el río) incluyendo en ellos objetos, animales y personas.
3. Luego del trabajo grupal, cada equipo tendrá que describir su dibujo: contar quiénes son las personas que aparecen, qué hacen, cómo se llaman y cómo son los animales y objetos que hayan incluido.
4. Finalmente se pasa a la descripción más específica de los espacios, por ejemplo: “El perro está cerca / lejos del árbol; el chico está arriba del árbol / afuera de la escuela” o lo que corresponda de acuerdo a los dibujos.

Juego: escondidas

Taparle los ojos a un chico mientras los compañeros se esconden. Debe descubrir dónde está cada uno emitiendo en voz alta la ubicación: “Juan está atrás del árbol / Pedro está debajo de la silla”.

Canción: En un vagón (Nº 26 del casete)

Se puede escuchar la canción y dibujar la letra o realizar preguntas aplicando las estructuras aprendidas como por ejemplo “¿Dónde está la sandía?”.

En un vagón cargado de sandía
el buen Ramón perdió una zapatilla
que hacía el buen Ramón
adentro de un vagón
que hacía la sandía
sobre la zapatilla
que hacía el vagón
corría por la vía
corría por la vía

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Locuciones de espacio: arriba, abajo, atrás, adelante, adentro, afuera

¿Dónde está/n ...? Está/n + locuciones de espacio

3.8 Tema: Derecha e izquierda

Objetivo

Que los alumnos:

- ✓ Conozcan los conceptos de derecha e izquierda

Trabajo con el libro: Derecha, izquierda (página 65)

1. El maestro pregunta cuál es la mano derecha de las que están en la página 65. Si los chicos no reconocen la noción en el plano, se les presenta.
2. El docente señala las manos de arriba y les pide a los chicos que pinten la mano derecha de un determinado color. El maestro controla que todos los chicos pinten la mano correcta del color indicado. Una vez que terminen de pintar, el docente pregunta: “¿De qué color es la mano derecha?, ¿Qué mano es de color...?, ¿La mano derecha de arriba o de abajo?, ¿Qué mano está pintada?, etc.
3. Finalmente, el maestro vuelve a la página, señala la mano pintada, repite que esa es la mano derecha y llama la atención de los chicos sobre la otra mano. Introduce la noción de izquierda. Presentada esta nueva noción, el maestro remite a los chicos al par de manos que está en la parte inferior de la hoja y les pide que pinten la mano izquierda de otro color determinado. A partir de acá se repite toda la secuencia mencionada para la mano derecha.
4. Se puede realizar la misma actividad con los brazos, piernas, pies, etc.

Juegos:

1. Al aire libre, el maestro se pone de espaldas a los chicos y los hace caminar hacia la derecha y hacia la izquierda señalando la dirección con la mano y diciendo: “a la derecha, a la izquierda.” Esta actividad se puede hacer más compleja si se dan instrucciones del tipo: “levanto el brazo derecho, levanto el brazo izquierdo” y se acompaña la palabra con el gesto. El maestro debe permanecer de espaldas a los niños o poner un alumno al frente y de espaldas a los chicos para no quedar en espejo.

2. Juego de ponerle la cola al chanco con indicaciones: “a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, etc.”
3. Gallito ciego con indicaciones: “a la derecha, a la izquierda”

Canción: Hoky poky (N° 27 del casete)

Cante la canción con el casete, y siga las instrucciones, de espaldas a los chicos, incentivándolos para que hagan lo mismo. Todavía ellos no pueden repetir la canción palabra por palabra, pero pueden seguir las instrucciones de la canción imitando al docente, lo cual ayudará a incorporar las nociones de derecha e izquierda.

El pie derecho aquí
 el pie derecho acá
 el pie derecho aquí
 sacudiéndolo muy bien
 harás el Hoky Poky
 girando en tu lugar
 y así lo sabrás bailar.
 El pie izquierdo aquí
 el pie izquierdo acá
 el pie izquierdo aquí
 sacudiéndolo muy bien
 harás el Hoky Poky

girando en tu lugar
 y así lo sabrás bailar.
 Codo derecho aquí
 codo derecho acá
 codo derecho aquí
 sacudiéndolo ... (etc.)
 El codo izquierdo aquí
 el codo izquierdo ... (etc.)
 Con la cadera aquí
 con la cadera ... (etc.)
 Con todo el cuerpo aquí
 con todo el cuerpo acá ... (etc.)

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores.
 Derecha / izquierda.

3.9 Integración

Objetivo

Que los alumnos:

- ✓ Ejerciten las nociones de izquierda y derecha y posiciones

Trabajo con el libro: Para practicar (página 66)

1. Describir la ubicación de todos los objetos y animales que aparecen en la página. Deducir con los chicos qué conjunto se define en cada ángulo: animales, objetos de la casa, útiles, objetos de higiene.
2. Preguntar a la clase por la ubicación de cada grupo: “¿Dónde están los elementos de higiene? Abajo a la derecha”.
3. Repetir con cada grupo.
4. Ir dando consignas para que pinten cada grupo de un color: “Los de arriba a la izquierda los pintamos de azul. Los de abajo a la izquierda de verde, etc.”
5. Una vez terminado se corrige grupalmente.

Trabajos en el aula

1. El maestro se mueve por el aula, se ubica en algún lugar y pregunta: “¿Dónde estoy? ¿Estoy entre Pedro y Juan? ¿Estoy a la izquierda de Juan?”. Los alumnos deben contestar afirmativamente si la posición es correcta y si no lo es, deben reponer lo que corresponde.
2. El maestro divide a la clase en grupos y le entrega a cada equipo una hoja con cinco objetos (una mesa, una silla, una cama, un escritorio, etc.). Luego les pide a los chicos que dibujen diferentes animales de diferentes colores en diferentes lugares (arriba de la cama, debajo de la mesa, etc.). Una vez hecha la tarea, cada grupo expone a la clase lo que hizo pero sin mostrar el dibujo. Por ejemplo: “Hay una araña azul / hay un perro verde, hay un caballo rojo”. Los grupos restantes deberán adivinar dónde están. El docente ayudará en los diálogos de los chicos y enfatizará las diferentes estructuras: “¿Hay un perro verde? Sí, hay un perro verde. ¿Dónde está el perro verde? Está debajo de la mesa. / No, hay un perro verde pero no está arriba de la mesa. ¿Dónde está?”. Esto se repite con cada grupo hasta que adivinan dónde están los animalitos dibujados.
3. Es posible repetir la actividad anterior pero a partir de dibujos completamente libres. Esta variación obligará a extenderse más en la descripción de lo que ‘hay’ en la imagen antes de pasar a adivinar ‘dónde está’. Este tipo de práctica ayuda a consolidar las expresiones de espacio y a ejercitar, a través de su confrontación, las estructuras: “¿Qué hay? Hay un / una... ¿Dónde está el / la...? El / la está...”.

Juego del sombrero

Cada chico tiene o arma un sombrero. El maestro da instrucciones: “Saltamos a la derecha del sombrero / ponemos el sombrero debajo de la silla / escondemos el sombrero adentro del cajón”, etc. Con este juego se integran las nociones de ubicación y las acciones.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores.

Repaso de locuciones de ubicación: arriba, abajo, atrás, adelante, adentro, afuera.

Expresiones: (a la) derecha, (a la) izquierda.

¿Dónde está...? ... está + locuciones de espacio

3.10 Integración

Objetivo

Que los alumnos:

- ✓ Describan situaciones utilizando lo aprendido en las tres unidades vistas hasta ahora.

Trabajo con el libro: En el aljibe (página 67)

Abrir el libro en la página 67. Los chicos deben describir la imagen empleando los distintos temas vistos: saludos, presentación de los personajes, descripción del ambiente, de la situación, del momento del día y de la época del año. En la descripción se deberán reutilizar colores, tamaños, formas, vocabularios de enseres domésticos. Se debe aprovechar para hacer una buena evaluación de los conocimientos adquiridos hasta ahora a los efectos de poder hacer ajustes y reforzar temas durante el desarrollo de la última unidad del libro. Hacer observaciones individuales de uso del vocabulario, manejo del género de los sustantivos, concordancias de género y de número, manejo de las personas de los verbos.

UNIDAD 4: ME GUSTA, NO ME GUSTA

FUNCIÓN COMUNICATIVA: EXPRESAR GUSTOS Y PREFERENCIAS

4.1 Tema: Animales y productos

Objetivo

Que los alumnos:

- ✓ Conozcan los productos derivados de animales.

Trabajo con el libro: Relacionar (página 68)

1. Retomar el vocabulario que aparece en la página 68. Preguntar cómo se llaman esos animales, dónde viven, qué comen. A partir de esa introducción, preguntar qué productos obtenemos de la vaca, de la abeja y de la gallina.
2. Pedirles que unan con flechas los animales que aparecen arriba con los productos correspondientes. Se pueden describir los productos: ¿de qué color es la leche, de qué color es la miel?
3. Hablar sobre las comidas derivadas de los productos de estos tres animales y por qué es bueno comer carne, tomar leche y comer huevos.
4. Terminada la presentación de la actividad, se pueden hacer preguntas sobre animales que se conviertan o que ofrezcan algún producto alimenticio. Preguntar a cada uno de los chicos por algún animal y algún producto. Se puede preguntarr sobre la forma de conseguir el producto, quiénes lo consiguen, cómo se hace, etc. Si es posible, el maestro puede llevar a la clase varios productos y hablar sobre ellos.

Canción: La gallina turuleca (N° 28 del casete)

Yo conozco una vecina
que ha comprado una gallina
que parece una sardina enlatada:

tiene las patas de alambre
porque pasa mucho hambre
y la pobre está todita desplumada

pone huevos en la sala
y también en la cocina
pero nunca los pone en el corral

La gallina, turuleca
es un caso singular
La gallina, turuleca
está loca por demás

La gallina turuleca
ha puesto un huevo
ha puesto dos
ha puesto tres
La gallina turuleca
ha puesto cuatro
ha puesto cinco
ha puesto seis
La gallina turuleca
ha puesto siete
ha puesto ocho
ha puesto nueve

Dónde está esa gallinita
Déjala a la pobrecita
Déjala que ponga diez

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Estructuras: (nos) da la leche / estar hecho de...

La vaca nos da la leche / La gallina pone huevos.

4.2 Tema: gustos y preferencias

Objetivo

Que los alumnos:

- ✓ Expresen gustos y preferencias.

Trabajo con el libro: ¿Qué es más rico? (página 69)

1. Señalar los alimentos, uno por uno y preguntar “¿Qué es?”. “Es un zapallo/ Son huevos”. Después volver a preguntar qué es y esperar una respuesta por parte de los chicos. También se puede preguntar por el sabor, color y temperatura: “Martín, ¿de qué color es el choclo? Para empezar con las expresiones que indican gustos y preferencias, el maestro puede decir que le gustan las bananas, pero no las naranjas haciendo gestos de agrado y desagrado, a partir de ahí les puede preguntar a los alumnos: Marta: ¿te gusta el pollo?, ¿y a vos, te gusta la miel? ¿Por qué?”
2. Sobre la base de lo que los compañeros contestan incitar a que los compañeros hablen de los gustos de los otros: “A Martín no le gustan las verduras”.
3. Incorporar vocabulario: dulce, salado, amargo, ácido. Para ello el maestro puede llevar diferentes condimentos (sal, azúcar, limón) a la clase y hacérselos probar a los alumnos. A partir de sus propias caras de agrado o desagrado se pueden trabajar las expresiones “me gusta / no me gusta”.
4. Hablar sobre cómo se comen esos productos en la casa de cada uno, cómo se los prepara, quién los cocina en cada hogar.

En el aula:

1. Armar un juego en equipos. Dividir el grado en dos equipos y el pizarrón en varias columnas. Identificar cada columna con un gusto o una temperatura (dulce / salado / amargo / frío / caliente). Uno por uno los alumnos pasan al pizarrón y nombran un alimento (correctamente) y hacen una cruz (de algún color en particular, para identificar al equipo) en la columna que les corresponda (por ejemplo, si nombran “manzana”, deben marcar las columnas de frío y dulce). El otro equipo debe decidir si las cruces están en los lugares apropiados. Si no lo están, el maestro borrará las cruces y el equipo no tendrá puntos. Gana el equipo que mayor cantidad de cruces tiene.
2. Hacer en el pizarrón un cuadro de doble entrada. En el costado izquierdo colocar, uno debajo del otro, los nombres de todos los alumnos. Arriba, dibujos que representen comidas, actividades, colores, etc.: por ejemplo: una banana, un caramelo, una caña de pescar, un lápiz, un círculo rojo y uno verde. El maestro debe preguntar a los chicos qué les gusta: “Juan, ¿te gustan los caramelos? / ¿te gusta ir a pescar? / ¿te gusta venir a la escuela? / te gusta el color rojo?”. A medida que cada chico va contestando, marca con una cruz lo que no le gusta y con otro signo lo que sí le gusta. Una vez completado el cuadro, el maestro lee los resultados: “A Juan no le gustan las bananas pero sí le gustan los caramelos”. Después los chicos retoman la propuesta para decir qué les gusta a sus compañeros y qué, no.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Estructuras:

¿Te gusta? Me / le gusta el pescado mucho, poco. No me / le gusta la verdura.

Me gustan las naranjas porque son dulces

Vocabulario: alimentos (carne, zapallo, choclo, pollo, calabaza / anco, huevos, dorado)

4.3 Tema: gustos y preferencias (continuación)

Objetivo

Que los alumnos:

- ✓ Expresen gustos y preferencias.

Trabajo con el libro: ¿Qué me gusta más? (páginas 70 y 71)

1. Señalar las actividades, por pares y preguntar “¿Qué hacen/ están haciendo?” para cada uno de los cuadritos. Los alumnos deberán nombrar las actividades, para que el maestro la retome, con una repetición: “Está recolectando algarroba/ recolecta algarroba”.
2. Una vez mencionados los dos cuadritos, preguntar “¿Qué les gusta más?”, esperar a que los chicos respondan o señalen uno de los cuadritos y decir “A Pedro y a Juan les gusta más pescar que cocinar el pescado. Juan y Pedro prefieren cocinar”
3. Para generar el diálogo entre los chicos. “María, preguntale a Juan qué le gusta más hacer. ¿Pedro, qué prefiere hacer Juan?”
4. Terminada la presentación de las figuras, se puede hacer una actividad que integre el tema de las comparaciones con temas que aprendieron antes. Por ejemplo, se puede preguntar cómo es el producto de cada una de las actividades (para practicar descripción), cómo se realiza esa actividad (acciones), qué costumbres hay asociadas a esa actividad, etc.

Trabajos en el aula:

1. Que cada chico dibuje el alimento / animal / actividad que más le gusta hacer. Luego que cada chico comente lo que hizo. El maestro puede preguntar mientras los chicos trabajan o después qué colores les gustan más. (integración con colores y animales)
2. Armar una dramatización. Primero el maestro elige una de las actividades y hace los movimientos relacionados con esa actividad hasta que los chicos adivinen, luego les pregunta si les gusta hacer eso y por qué. Luego pregunta ¿Qué les gusta más que X” (lo que haya hecho antes) Cuando uno de los alumnos responda, se le puede pedir que imite los movimientos propios de esa actividad y que explique por qué le gusta hacer eso. Después otros alumnos hacen lo mismo.

Trabajo al aire libre

Elegir un lugar para hacer un paseo y observar alguna actividad que les guste mucho. Luego comentarla.

Títeres

Se pueden representar acciones con títeres y que los chicos las adivinen. Luego se les pregunta si a ellos les gusta esa actividad que realiza el títere.

Juego: Tengo un camión cargado de..

El maestro dice: “tengo un camión cargado de cosas que me gustan” y al mismo tiempo lanza una pelota a alguno de los chicos. El alumno la toma y dice qué le gusta. Luego el maestro expresa: “tengo un camión cargado de cosas que *no* me gustan” y tira la pelota a otro chico que debe decir qué no le gusta. Una vez que los chicos hayan entendido la dinámica se los motiva para que se tiren la pelota entre ellos.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores.

Estructuras: ¿Qué te / le/ les gusta más? ¿Qué preferís / prefiere / prefieren?

Me / le / les gusta más nadar que jugar a las escondidas. Prefiero / prefiere / prefieren las naranjas al pescado.

4.4 Tema: Estados de ánimo

Objetivo

Que los alumnos:

- ✓ Reconozcan y describan diferentes estados de ánimo.

Trabajo con el libro: Estados de ánimo (páginas 72 y 73)

1. Presentar la página 72 describiendo las distintas situaciones “El nene está contento. Le gusta jugar a la pelota bajo la lluvia. Por eso hoy está muy contento.”
2. Repetir con cada situación: triste (porque tiene el muñeco roto), asustada (porque es de noche y hay un animal que no le gusta).
3. Pedir que los chicos describan los dibujos y repitan los estados de ánimo.
4. Pasar a la página 73 y preguntar por cada carita “¿Cómo está? ¿Por qué está contenta?”
5. Cada alumno debe describir alguna de las caritas.
6. El maestro puede hacer caras y gestos para que los chicos adivinen cómo está, qué le pasa.

Lengua en uso:

Estructuras y vocabulario necesarios trabajados en temas anteriores

Estructura:

¿Qué le pasa? Está + contento / triste / enojado / asustado porque

4.5 Evaluación final

Objetivo

Que los alumnos:

- ✓ Describan situaciones.

Trabajo con el libro: Contamos una historia (página 74)

La imagen de la página 74 podrá utilizarse para hacer una evaluación final del nivel de uso del español alcanzado por los chicos a lo largo del año.

El maestro presenta la imagen que los alumnos organizados en grupos de dos o tres deben describir utilizando todo el vocabulario y estructuras aprendidos hasta el momento. Los chicos pueden colorear el dibujo. En caso de que esto suceda, se les puede pedir que amplíen la descripción comentando de qué color pintaron cada cosa. Deberá observarse el conocimiento y uso del vocabulario, concordancias de género y número y uso de los verbos especialmente en las primeras y terceras personas del singular.

Trabajo en el aula

Cada alumno hace un dibujo y se lo pasa a un compañero. Éste debe describirlo a toda la clase utilizando las estructuras y vocabulario aprendidos a lo largo del año.

APÉNDICE

Se incluyen en el casete las siguientes canciones que pueden ser útiles para trabajar durante el año.

El rap del espejo (N° 29 del casete)

El otro día un espejo encontré. Me puse adelante. Me quería ver. Moví una mano, él la movió. Lo saludé y me saludó. Levanté una pierna, él la levantó Moví la cabeza, él la movió. Guiñé un ojo, y el lo guiñó. Moví la cola, y la movió.	Me puse un sombrero y me lo saqué. Inflé un globo y lo reventé. Subí la escalera y la bajé. Me senté en el suelo y me quedé. Abrí la ducha y me bañé. Me lavé la cara y me peiné. Me limpié los dientes Y bostecé Tomé la leche y la dejé.
--	---

La pájara pinta (N° 30 del casete)

Estaba la pájara Pinta sentada en un verde limón. Con el pico cortaba la rama, con la rama cortaba la flor. Ay, ay, ay, ¿cuándo vendrá mi amor? Me arrodillo a los pies de mi amante me levanto constante, constante. Dame la mano, dame la otra,	dame un besito sobre la boca. Daré la media vuelta, la media vuelta entera, con un pasito atrás, haciendo la reverencia. Pero, pero no, pero no, porque me da vergüenza. Pero sí, pero sí, pero sí, porque te quiero a ti.
--	--

Arriba, Juan (N° 31 del casete)

– Arriba, Juan, arriba, Juan, ya cantó el gallito. - Oh, no mamá, oh, no mamá, es muy tempranito. – Arriba, Juan, arriba, Juan, ya cantó el gallito. - Oh, no papá, oh no papá, es muy tempranito. – Arriba, Juan, arriba, Juan, vamos a la escuela. – Oh no mamá, oh no mamá, me duele la muela.	– Arriba, Juan, arriba, Juan, vamos a la escuela. – Oh, no papá, oh, no papá, me duele la muela. – Arriba, Juan, arriba, Juan, pasan los soldados. – Oh, sí mamá, oh, sí mamá, ya estoy levantado. – Arriba, Juan, arriba, Juan, pasan los soldados. – Oh, sí papá, oh, sí papá, ya estoy levantado.
--	---

Matatirulirulá (N° 32 del casete)

Buenos días, su señoría.
Matatirulirulá.
¿Qué quería, su señoría?
Matatirulirulá.
Yo quería una de sus hijas.
Matatirulirulá.
¿En qué oficio la pondría?
Matatirulirulá.
La pondría de lavandera.
Matatirulirulá.
Ese oficio no le gusta.
Matatirulirulá.
La pondría de cocinera.
Matatirulirulá.

Buenos días, su señoría.
Matatirulirulá.
¿Qué quería, su señoría?
Matatirulirulá.
Yo quería una de sus hijas.
Matatirulirulá.
Pero ella no le ama.
Buenos días, su señoría.
Matatirulirulá.
¿Qué quería, su señoría?
Matatirulirulá.
Yo quería una de sus hijas.
Matatirulirulá.

En el país de Nomeacuerdo (N° 33 del casete)

En el país de Nomeacuerdo
doy tres pasitos y me pierdo
Un pasito para allí
no recuerdo si lo dí.
Un pasito para allá,
ay qué miedo que me da.
En el país de Nomeacuerdo
doy tres pasitos y me pierdo

Un pasito para atrás
y no doy ninguno más
porque ya, ya me olvidé
dónde puse el otro pie.
En el país de Nomeacuerdo
doy tres pasitos y me pierdo

El Gato Confite (N° 34 del casete)

Al Gato Confite
le duele la muela
y no va a la escuela
y no va a la escuela.
Muy alta, muy seria
su pena gatuna
llega hasta la Luna
llega hasta la Luna.
Papel, papelito
cuelga de un hilito
finito, finito
finito, finito.
La casa está quieta
todos los ratones
en sus camisones
en sus camisones.

Los chicos se acercan
besan a Confite
para que no grite
para que no grite.
El perro dentista
le abre ese tarro
bombón de pescado
bombón de pescado.
No hay nada más triste
más triste que una
tristeza gatuna
gatona, gatuna.

Canción para vestirse (Nº 35 del casete)

A levantarse,
dijo la rana,
mientras espiaba
por la ventana
Tira con tirita
y ojal con botón
Un pajarito
que está en la cama
busca zapato
bajo la rama.
Tira con tirita
y ojal con botón
-Upa –dijeron
cuatro ratones,
y se quitaron

los camisones.
Tira con tirita
y ojal con botón.
-No hallo mi flauta
-protestó el grillo,
y la tenía
en el bolsillo.
Tira con tirita
y ojal con botón.
Una gallina
muerta de risa
se pone el gorro
y la camisa.
Tira con tirita
y ojal con botón.

Medio dormido
dice el morrongo:
Cuando madrugo
siempre rezongo.
Tira con tirita
y ojal con botón
Y el sapo dice:
-¡Qué disparate,
desayunarse
con chocolate!
Tira con tirita
y ojal con botón
Tira con tirita
y ojal con botón

La Mona Jacinta (Nº 36 del casete)

La Mona Jacinta
se ha puesto una cinta
se peina, se peina
y quiere ser reina.
Ay, no te rías
de sus monerías
Mas la pobre Mona
no tiene corona,
tiene una galera
de hoja de higuera
Ay, no te rías
de sus monerías
Un loro bandido
le vende un vestido,

un manto de pluma
y un collar de espuma
Ay, no te rías
de sus monerías
Al verse en la fuente
Dice alegremente:
_Qué Mona preciosa,
parece una rosa.
Ay, no te rías
de sus monerías
Levanta un castillo
de un solo ladrillo
rodeado de flores
y sapos cantores.

Ay, no te rías
de sus monerías
La Mona Jacinta
con leche y harina
prepara la sopa
y tiende la ropa
Ay, no te rías
de sus monerías
Su marido Mono
se sienta en el trono.
Sus hijas Monitas
en cuatro sillitas
Ay, no te rías
de sus monerías

Saludando al tren (Nº 37 del casete)

El tren se va
Y todos corremos para saludar
El tren se va
y todos corremos para decir
chau
Nos gusta ver la partida
del tren con los pasajeros
que con bolsos y valijas
alegres van a viajar
El tren se va
Y todos corremos para saludar
El tren se va
y todos corremos para decir
chau

la gente en las ventanillas
saluda con los pañuelos
y en el andén los amigos
se quedan con emoción
El tren se va
Y todos corremos para sa-
ludar
El tren se va
y todos corremos para de-
cir chau
el guarda pide boletos
a todos los pasajeros
y toca ya la campana
el jefe de la estación

El tren se va
Y todos corremos para saludar
El tren se va
y todos corremos para decir
chau
la negra locomotora
se aleja dando pitadas
soplando nubes de humo
que al cielo flotando van
El tren se va
Y todos corremos para saludar
El tren se va
y todos corremos para decir
chau.

ÍNDICE

Introducción	3
La metodología de trabajo	7
La enseñanza de una segunda lengua	8
Competencia y evaluación	9
Programa de 1 ^{er} año	10
Estructura del libro	12
Actividades propuestas	12
Unidad 1: mis amigos y yo	15
Unidad 2: el mundo que me rodea	20
Unidad 3: ¿Dónde está?	57
Unidad 4: me gusta, no me gusta	65
Apéndice	69