

" el enemigo se esfuerza en hacer mal uso de la música para apoderarse del hombre por medio de ella ".-

El primer texto que encontramos en la Biblia referente a la música esta en Genesis 4:21, donde se nos habla de Jubal como " padre de todo los que tocan el arpa y flautas ", quién además / formaba parte de la séptima generación de Cain el asesino de su hermano Abel.-

En la descendencia de Cain no encontramos reconfortable, más / bién todo lo contrario: Una vida sin Dios, los principio de poli / gamia, el esfuerzo de querer llenar por otros medio el vacío / del que ignora a su Creador.-

Entre estos medios figuran el comienzo de la Civilización ur / bana, la economía y la música.-

¿porqué presisamente la musica ? porque tiene poder de diri / girse al hombre en su totalidad: espíritu, alma y cuerpo, (1. Tes. 5:23).-

El espíritu es facultad que permite, entre otras cosas, que el hombre pueda descubrir y reconocer (Sal. 77:6); el alma es el / asiento de la personalidad y se relaciona a menudo con los sen / timiento, (Sal. 42:5); el cuerpo es la parte material del hombre, de alguna manera el soporte del espíritu y del alma.-

La melodía y la armonía de la música se dirigen particular / mente al alma, mientras que la parte estructural y el texto -si lo hay- se dirigen al espíritu, y el ritmo, especialmente al cuerpo.-

Es por lo cual el enemigo se esfuerza en hacer mal uso de la música para apoderarse del hombre por medio de ella.-

Dios nos revela no obstante, por medio de su palabra que la mú / sica es más antigua que el mismo pecado, en Ezequiel 28, se nos / habla del malvado príncipe de Tiro, pero en los versículos 11 y los siguiente, se trata ya del rey de Tiro, Satanás, el cual ha do / minado totalmente al príncipe.-

Este "rey "un querubín ungido, la forma completa de la perfec / ción, lleno de Sabiduría "los primores de tus tamboriles y flau / tas estuvieron preparados para ti en el día de tu creación", (V. 13).-

Así pues, vemos que la música es citada en muchas parte en la sagradas escrituras desde que existiese el primer pecado.-

Según Ef.5:18,20, el Canto reviste gran importancia en la asamblea del Dios viviente. -Los Creyentes pueden expresar de esta manera que el señor Jesús, por medio de su Sangre vertida en la Cruz, les ha Colocado una posición o estado tal como si no hubiesen pecado (Heb.10:4) El Canto de los primeros Cristianos se derivaba de la música del Templo de Jerusalén. -Por la difusión del Evangelio fue intruducido/ en Europa. -Los Cantores Gregoriano a una voz (alrededor del siglo séptimo), al menos en sus partes esenciales, habían tenido su origen en la música antigua de Israel. -

Después del Canto Gregoriano, se desarrolló en Europa, estímulo por el deseo de alabar a Dios, la música a varias voces, hasta el Coro a Cuatro voces (Bace por ejemplo), que forma la base de toda la música/ de concierto y sinfónica. -

Este tipo de música a Cuatro voces (la mayoría de nuestros himnos/ pertenecen a ella), no se ha desarrollado en ninguna otra Cultura // fuera de Europa Cristiana. -Desde el Comienzo de ese siglo, época en que nuestros países han empezado a descristianizarse cada vez más, la música armonica, don de Dios, es rechazada poco a poco, dejando el/ paso a la música atonal y más tarde dodecafónica y serial, Canto fúnebre que marca el hundimiento de la Cultura que han rechazado el// Evangelio. -

Al mismo tiempo se empezó a oír el jazz en America, fusión de ritmo africano y la armonia europea, del cual resultó, hace poco más de/ veinte años, la música rock y pop. - Esta música está marcada por un/ ritmo monótono y por la potente sonoridad similar a la música de // los Cultos idolatras de Africa. -

Posee la propiedad de poner en trance al auditorio, haciéndole sensible a las influencias demoniacas. -Varios grupos de rock, tales como los Beatles y los Rolling Stones entre otros, se han dedicado abiertamente al ocultismo y al Culto a los demonios. -La música pop ha/ sido también un medio esencial para desencadenar la ola de droga-// dicción y pornografía que nos invade, favoreciendo al mismo tiempo// su Crecimiento ya que su consumo y utilización son claramente propa^gados en los textos de sus Canciones. -

¿Adónde nos va a conducir todo esto? En Apoc.18:21,23, encontramos/ el juicio que le espera a Babilonia (la cristiandad sin Cristo) y a/ su música unida al ocultismo: "Y un ángel poderoso tomó una piedra, Como una gran piedra de molino, y la arrojó al mar, diciendo: Con el// mismo impetu será derribada Babilonia, la gran Ciudad, y nunca más se^rá allada. -Y Voz de arpistas, de músicas de flautas y trompeteros no se lorá más en ti... por tus hecheros fueron engañadas todas las// naciones. -

Fin

Cantando en el espíritu

Referencia Bíblica:

Ef.5:18, 21	Hech. 16: 19, 34	Neh.12:27,30,45,47
Col.3:12,17	Sent. 5: 13	Esdras 3:10, 11
1ºCor.14:15,26	1ºCrón.13,15,16	Sal.149:1- 9
1ª Sam,16:14,23	1ªCron.6: 31,48	Exodo 15:1- 21
2ºRey. 3: 11-27		

Bosquejo de la lección:

- A. Se nos manda a labar y Cantar por el espíritu de Dios,
Ef.5:18-20
- B. Se nos manda hacer esto con todo nuestro Corazón,
Col.3:12-17
- C. Cuando Cantamos en el espíritu, hay poder en los Cultos:
 - 1.) David Cantó para que Salga el espíritu malo de Saul,
1ª Sam.16:14-23
 - 2.) Cantando estimuló y animó al profeta en su ministerio,
II.Rey. 3:11- 27
 - 3.) Cuando los apóstoles Cantarón, Dios abrió las puertas de la Carcel, Hechos 16:19- 34
 - 4.) La Canción era una arma poderosa de Dios para traer la victoria en la batalla, II.Crón. 20: 1- 30
 - 5.) David escogió Cantores para Cantar y adorar delante de la presencia del señor Continuamente, 1ªCrón.6:31- 48; Cap.13,15 y 16; Hechos 15:13-19- Este tabernaculo de Dios está por restituirse hoy día
 - 6.) Los Salmos vienen a nosotros para alabar a Dios por nuestra liberación, Exodo 15:1- 21.-

//..

D. Cuando Cantamos en el espíritu, estamos moviéndonos en el dón de profecía:

1. Distingamos entre, Cantar en el espíritu y Cantar con el entendimiento, 1ª Cor. 14: 15- 26.
 2. Distingamos también la adoración y la Canción en el espíritu, de los Salmos himnos y Canciones espirituales, Col. 3:12- 17
 3. Hemán y Jedutún profetizaban con arpa, liras y Cimbalo, 1ª Crón. 25:1- 7 (note el vs.1-7, especialmente) El ministerio profético de música era restituido en los días de Esdras y Nehemias, Neh. 12:27-30, 46, 47; Esd. 3:10-11.-
- Hay diferencia entre Cantar la palabras del señor y Cantar la palabras del hombres.-

Pregunta de repaso:

1. ¿Qué piensa Ud., Sobre la diferencia entre Cantar en el espíritu y Cantar de los himnarios ?
 2. ¿Cuales cosas milagrosas acontecieron Cuando los hombres en la Biblia eran ungidos para Cantar ? Nombre Cuántos incidentes / recuerda de la lección.-
 3. ¿Piensa ud., que Cantar Salmos en el Espíritu Santo es una manifestación del dón de profecía ?
- ¿Porque piensa ud., que Cantar en el Espíritu Santo es importante en los Cultos? Porque hay poder en los Cultos.-